

NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA



Grupo Memoria y Escuela Territorio de Paz, CEID-ADIDA



WWW.ADIDA.ORG.CO



ADIDA



ADIDASINDICATO



ADIDA

#YOMEQUEDOENCASA

Introducción

La emergencia sanitaria que, desde el 2020, afecta a Colombia y al mundo entero, ha implicado enormes retos para todo los sectores, entre ellos, el sector de la educación.

El coronavirus no genera la crisis que atraviesa Colombia, ni mucho menos los grandes problemas de la educación en nuestro país, pero si los ha profundizado y dejado al desnudo ante toda la ciudadanía, evidenciando lo justo de la lucha histórica de ADIDA y FECODE por financiación y en defensa de la educación pública.

Los maestros y maestras de Antioquia y Colombia, en estos meses, hemos asumido y garantizado, junto a las comunidades, la existencia misma de la educación pública en el país, ante la desidia del gobierno a nivel nacional y regional.

“Narrativas Pedagógicas desde la Cuarentena” surge como iniciativa del grupo Memoria y Escuela Territorio de Paz del CEID-ADIDA, con el objeto de visibilizar los enormes esfuerzos y el compromiso inquebrantable de los maestros y maestras de las diferentes entidades territoriales certificadas de Antioquia, quienes desde lo pedagógico han pensado, sentido y hecho vivencia la educación en cada rincón del departamento, generando importantes experiencias y reflexiones en perspectiva transformadora, mismas que desde esta modesta iniciativa, apostamos a visibilizar, como muestra de lo que miles de maestros y maestras están hoy haciendo, desde cada escuela, por la educación de las nuevas generaciones.

Clarivel Ceballos

Coordinadora grupo Memoria y Escuela Territorio de Paz
CEID-ADIDA

Jesús Alejandro Villa

Vicepresidente ADIDA



NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA



Olga Cristina Zapata González

Docente del Área de Educación Artística y Cultural en la Institución Educativa Lusitania Paz de Colombia adscrita a la Secretaría de Educación del Municipio de Medellín.

UN GRITO SIN VOZ...MAGIA EN LA DESOLACIÓN

Hubo un día en que el colegio amaneció todo al revés, pues por falta de estudiantes se generó un gran estrés. El ambiente era pesado, triste, lúgubre, infeliz y por no estar los alumnos se armó tremendo deslíz. Todas las instalaciones, salones, dependencias y demás, extrañaban a los muchachos y ya no aguantaron más.

Como por arte de magia cobraron vida los objetos, se sentían inservibles, se tornaban, obsoletos. Por eso en su sin razón no hallaron razón de ser, ya querían demitir y expresaron su sentir. Que silencio, que vacío, que terrible insensatez, esto no tiene sentido decían todos a la vez.

Por eso se amotinaron en busca de solución. ¿Qué pasará con los niños que no llegan por montón? Zaguanes y corredores extrañaban sus amores, sus risas, sus carcajadas, los cantos y payasadas. Las aulas malencaradas eran las más severas, necesitamos sus cuentos, sus lecciones, sus historias, avances, logros, quimeras.

Es que nos faltan sus llantos, sus caídas, peleas, discusiones, desavenires y sus frases lisonjeras ondeaban sus banderas. Los chicos, jóvenes, párvulos, muchachos, ¿Dónde están con sus dibujos, pinturas y mamarrachos? Decían los muros y las columnas con sus voces lastimeras. Los espejos y los vidrios opacaron sus reflejos, ya no queremos brillar teniendo a los niños lejos.

Las sillas tenían prisa y salían al balcón, iniciando una debacle causando gran conmoción, queremos los colegiales, sus letreros, los pasteles, las firmas, los garabatos, sus rayas y los mensajes que esconden al profesor. Proferían con ardor. Las puertas se abrían solas en tremenda algarabía. ¿Por qué no vienen los niños con sus risas y alegrías? Las canaletas y

NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA

techos no se quedaron atrás, aquí con tanto silencio, ¡Ya no viviremos más!

Los pasamanos y rejas se empezaron a mirar, con gritos y con querellas ya se iban a enfrentar, unos culpaban a otros, querían saber la razón, porque la ausencia de los chicos dolía en su corazón. Los baños y sanitarios no se dejaban vaciar, los muchachos son dañinos, nos rayan, nos golpean, pero nos cuentan sus cosas, conocemos sus secretos, sus desmanes, sus locuras y sus historias de amor. Sin ellos, ya nuestra vida no tiene luz ni color.

Al patio desconsolado, no lo podían calmar, que sentido tengo yo, si no oigo su caminar, sus brincos y sus pisadas, que son mi único aliento para relucir con brillo todo, todo mi cemento. En recta fila bajaron marchando al compás los tableros, de sus ojos la tristeza, opacaba los luceros. Las tizas y marcadores, que estaban enamorados, se abrazaban temerosos, se sentían olvidados.

Los libros y los cuadernos, se dieron a la tarea, de encontrar soluciones a costa de lo que fuera y husmeaban a hurtadillas a ver si estaban afuera. Y los balones, las cuerdas, los aros y hasta un tambor lloraban desconsolados tirados en un rincón. Al no ver a los muchachos ya no querían diversión. Las escaleras furiosas armaron un revolcón, culparon al ascensor de ser siempre el más bribón.

En restaurante y cocina solo había desazón, si no están aquí los chicos ¿Para qué nuestra sazón? Les hacemos la comida para verlos bien lozanos, pues queremos cada día ver nuestros niños más sanos. Las oficinas cerradas susurraban con temor. ¿Por qué no hay largas filas que requieran atención? No sabemos, no entendemos, los alumnos ¿Dónde

NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA

están? Necesitamos que vengan que lleguen con gran premura, porque en esta soledad perderemos la cordura.

Y así iban protestando en creciente zipizape o aparecen los muchachos o de aquí nadie se escape. Y con tanta francachela del colegio, los cimientos retumbaban con frenesí una y otra vez todos decían:

¡Queremos a los niños aquí!

La tienda apesadumbrada no les alegaba nada, los extraño, los añoro y me consuelo por ratos yo sé que pronto regresan a falta de sus mecatos, sus dulces, sus gaseosas, sus empanadas sabrosas, los momentos que comparten y aquellos gestos furtivos, cuando quieren engañarme y se las tiran de vivos. La biblioteca muy sabia, vino con computador y con voz entre cortada a todos se dirigió:

¡No podemos hacer esto, silencio, paz, atención!

Nuestros alumnos nos quieren tengan la seguridad, no nos dejan, no se fueron, les digo de corazón, hoy la vida nos está dando a todos, una gran lección; es por eso que les pido que se abstengan de tanta preocupación. Si no salen, si no vienen, es que no pueden salir, es para salvar así su vida, para que puedan vivir. Salieron por temporada, cada uno a su morada. No peleen, no discutan, no se dejen engañar. Dios los encerró en su casa, están todos en su hogar. Es tiempo de cuarentena, donde se deben cuidar, les aseguro señores que nos deben extrañar.

Cada uno a su manera, se puso a reflexionar y tras un largo silencio amainó ese temporal, se miraban, se escuchaban y aunque entendieron la razón, palpitaba calientico su pequeño corazón, su corazón de utopía, de madera y de cartón que no ve sentido a su vida, sin niños en un salón.

NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA

Mónica Franco

Docente del Área de Ciencias Sociales en la Institución Educativa Rodrigo Arenas Betancur adscrita a la Secretaría de Educación del Municipio de Medellín.

EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA

Quisiera empezar contándoles que es enseñar para mí.

Para mí ser docente no es haber estudiado 5 años y entrar un día a un salón a dictar clase, o como muchos...haber hecho cualquier carrera y luego encontrar empleo como docente, yo desde pequeña quise ser docente y transformar vidas así como veía que mi madre lo hacía; ser docente para mí es un arte, es un privilegio, un sueño por el que he luchado, desafortunadamente la situación actual del docente es desanimadora, sin embargo los docentes somos yacimientos de sueños y metas a futuro, somos quienes podemos animar a nuestros niños para que ellos crean en sus potencialidades y luchen por ser mejores cada día, somos quienes podemos enseñar a superar las adversidades y crear mundos diferentes en un aula de clase, somos las personas con las que los chicos pasan la mayor parte de sus días...somos su ejemplo a seguir.

Soy la líder de democracia en mi institución, como líder tengo a mi lado unos grandes visionarios del grado 11 que son excelentes personas, son chicos del común, perezosos, alegres, intrépidos, ingeniosos, cansones y serviciales, pero ante todo "líderes" con sueños y esperanzas, este año con esta gran crisis que nos asecha, se nos ha complicado un poco todos los planes que teníamos con el liderazgo, queríamos participar en el Líder sos Vos, queríamos ser pioneros de Convivencia y Paz de la institución y el barrio, pero las cosas no siempre salen como se esperan, sin embargo mis líderes en cabeza de la personería ingeniaron estrategias para sacar adelante la convivencia de nuestra institución.

Los chicos lograron transformar todo lo proyectado para realizar este año de forma presencial en planes virtuales, lo maravilloso es que no dejan de trabajar como equipo y cuando uno se desanima los otros están ahí para

NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA

ser su apoyo, me siento contenta y orgullosa de este trabajo con los chicos, porque no es un trabajo de una sola docente, es un trabajo de todos los docentes que estos chicos han tenido en el transcurso de su paso por esa montaña rusa llamada escuela.

Esta experiencia significativa es más un agradecimiento a una institución que ha crecido con los chicos, a unos estudiantes que han aprendido a querer la institución y a sus docentes como parte de su familia, a unos docentes que de una u otra forma han aportado a la formación de estos chicos, a unas directivas que nos apoyan con nuestro proyecto porque creen en los estudiantes y en lo que todos unidos podemos lograr.

Tenemos un grupo de whatsapp con cada grupo y grado de la institución, ya que manejamos la red de estudiantes, desde allí, ubicamos a cada estudiante para que ingrese a su grupo respectivo (somos los encargados de enlazar los chicos en los grupos). Tenemos un face institucional formado por el grupo de líderes, creado para ayudar a los chicos que no tienen conexión de wifi pero si tienen sim de tigo y acceden al Facebook gratuito, a estos chicos los ayudamos para que envíen las actividades por aquí y nosotros la hacemos llegar a los docentes, así mismo con el Facebook, publicamos los sucesos importantes de la institución, publicamos lo que los docentes nos piden que publiquemos, las menciones de honor y todo aquello que sea informativo de la institución, actualmente tenemos 308 amigos, 160 seguidores y a eso le sumamos las visitas y el total de me gusta.

No puedo dejar a un lado la parte romántica de la educación, porque a pesar de que muchas veces me siento cansada, siento ganas de rendirme y veo el poco interés de los chicos por aprender, veo que las familias no se

NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA

quieren involucrar y que trabajamos solos, con un solo estudiante que veo salir adelante, con uno solo que analiza textos, con uno solo que pasa a la universidad, vuelve mi fe en que mi trabajo como docente es bueno y que puedo cumplir ese sueño que tuve desde niña de transformar vidas.

Lo mejor que me han dejado mis estudiantes es conocerlos, poder confiar en ellos, verlos transformarse en grandes hombres y mujeres , con tanto para dar, verlos convertidos en personas que confianza en sí mismas, convertidos en guerreros, en ejemplo para sus generaciones venideras, esta contingencia me ha enseñado a amar más, me ha enseñado que la vida en cualquier momento puede acabar y a pesar de que siempre hemos sabido eso, en estos momentos alarmantes de virus, es cuando vemos más de cerca el posible fin de todo aquello que queremos lograr, que queremos conservar, vemos lejano aquello que queremos vivir entonces recapacitamos y nos volvemos a inclinar por las cosas más importantes de la vida que son las personas que amamos entonces empezamos a querer ser mejores personas, esa transformación es la que les hemos querido compartir a los estudiantes, el ser mejores personas a pesar de las circunstancias, ser solidarios y dolientes de lo que le pasa a los demás...y todo empezó por un virus que nos obligó a hacer una red de comunicación.

Compartirles esta gran experiencia para mí es maravilloso, porque una vez más se puede ver como nuestros chicos tienen esa tenacidad, ese liderazgo y empoderamiento para hacer las cosas que ni ellos mismos esperaban que pudieran hacer, mil gracias por esta oportunidad.



Guillermo León López Ríos

Psicorientador de los grados 7° y 8° en la Institución Educativa INEM José Félix de Restrepo adscrita a la Secretaría de Educación del Municipio de Medellín.

PROYECTO AMOR-ES-MEMORIA UN RETO EN TIEMPOS DEL COVID

Mi nombre Guillermo López Ríos, me desempeñé como Psicorientador en la Institución Educativa INEM José Félix de Restrepo de Medellín, con los grados 7° y 8° con un total de 25 grupos, lideré el proyecto AmorEs-Memoria, con la participación de miembros de todos los estamentos de la Comunidad Educativa.

¡La cuarentena por el COVID 19 nos llega de improviso! En cuatro días nos vimos obligados a recogernos, dejando olvidados muchos espacios que hacían parte de la vida cotidiana. La humanidad entera resulta vulnerable, todos sin distinción afectados por una situación común.

Este fenómeno nos invita a cambiar. Todo tiene que ser renovado, terminado, las cosas no pueden seguir tal cual, y la educación que desde hace años pedía un cambio profundo, ahora tiene su oportunidad. Ante la fragilidad que se ha hecho visible y las problemáticas sociales que se acrecientan con la pandemia se afianza la conciencia de la necesidad de tejer una Nueva Cultura, donde los lazos humanos comunitarios formen un tejido social que nos arropé a todos. Esta narrativa expresa las modificaciones y reformas que ha sido necesario establecer para adaptar el Proyecto a las condiciones de la virtualidad. Aunque no es un sueño nuevo, sí se hizo necesario adecuarlo a las nuevas circunstancias tratando de convertirlas en una buena oportunidad para crecer, lanzándonos a nuevos retos.

Un grupo de egresados de la institución educativa INEM José Félix de Restrepo, y quienes actualmente participan como padres de familia, hace tres años manifiestan su deseo de aportar, en forma efectiva, frente a problemáticas de intolerancia y agresión, consumo de drogas, ausencia de participación, entre otras; situaciones que afectan no solo a los estudiantes,

NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA

sino también a las familias y demás ambientes sociales.

Desde mi condición de Psicorientador opté por acompañar y canalizar estas inquietudes surgidas desde diferentes actores de la comunidad educativa, como ya lo había hecho en otras ocasiones, de ahí nace el proyecto AmorEs-Memoria, como un sueño que a la vez genera interrogantes, reflexiones, retos y apuestas:

- ¿Por qué se presenta un incremento significativo del consumo de drogas?*
- ¿Qué acontece al interior de las familias de estos jóvenes vulnerables?*
- ¿Qué papel está desempeñando la educación?*
- ¿Qué estamos llamados a Ser y Hacer los educadores y padres?*
- ¿Por qué tantos resentimientos?*
- ¿Por qué tantos miedos, rivalidades, antipatías, desconfianzas y odios en niños y jóvenes que generan conflicto y agresiones?*
- ¿Por qué tan desorientados e indiferentes respecto a su futuro?*
- ¿Por qué tan atrapados por las tecnologías?*
- ¿Qué estrategias pedagógicas podrían plantearse para competir con la avalancha de las tecnologías?*
- ¿Por qué tantos padres ausentes? y*
- ¿Por qué tantos hijos con rechazo hacia sus padres?*

Esta reflexión inicial permite descubrir una estrecha relación, a veces muy sutil, entre los asuntos de consumo y las expresiones manifiestas de violencia al interior de la escuela, por consiguiente, se hace necesario llegar al corazón de los jóvenes para que elaboren sus duelos, superen sus resentimientos, y se dispongan a participar activamente en la construcción de la paz, desde sus realidades familiares, desde la convivencia con los

NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA

compañeros de estudio y con su entorno barrial, constituyéndose hoy en imperativo ineludible, a causa de las situaciones de confinamiento que inciden, con mayor fuerza, en la vida de los hogares.

El Plan de Acción que se pone en marcha se concibe como un Plan Integral, llevado a cabo, mediante un trabajo colaborativo y en corresponsabilidad con padres de familia, estudiantes, docentes, administrativos y voluntarios, que integra y actualiza experiencias de años anteriores, entre otras, recuerdo como en el año 1991, se realizó el proyecto: "Operación INEM hacia el futuro" ¡Viva la vida! Que buscó la participación efectiva de los estudiantes a través de la estrategia del Proyecto de grupo y que contó, además con el acompañamiento de padres y acudientes. Para mi, esta fue una experiencia pedagógica, altamente significativa como maestro.

En el año 2012, a raíz de la participación en el curso sobre Formación Ciudadana, dirigido por el Ministerio de Educación Nacional, logre implementar, con otros miembros de la comunidad educativa mi iniciativa llamada: "La corresponsabilidad social en la escuela, propuesta de formación para la Democracia y la participación con jóvenes de la Institución Educativa INEM José Félix de Restrepo de Medellín."

Esta fue elegida con otras cinco iniciativas, entre las 162 propuestas presentadas por educadores de todo el país, como significativa. Este plan de acción requiere una metodología más participativa y para que el proceso sea dinámico y articulador de la acción de los diferentes estamentos, se presenta a través de un esquema circular, que se desarrolla en varios MOMENTOS y al que se puede abordar desde cualquiera de ellos, para lo cual en tiempos de confinamiento requiere numerosos ajustes, así

NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA

como mayor disposición y apertura de quienes participan en el proyecto.

El Momento AMORES, de motivación y presentación del proyecto, que es animado en el escenario presencial por jóvenes egresados, algunos de ellos padres de familia, se ha visto muy limitado por asuntos de adaptación a las nuevas circunstancias que exigen mayor disponibilidad para la reorganización. Esto no es obstáculo para abordar otros momentos del proceso.

El Momento RECONCILIÁNDOME PARA LA PAZ, en la presencialidad se hace a partir de una visita guiada al Museo Casa de la Memoria y un recorrido por las actividades pertinentes a la Memoria Histórica que ofrece la Feria anual del Libro en la ciudad, y busca que a través de un trabajo de interiorización y conocimiento de la realidad conduzca a los estudiantes a confrontar sus situaciones para lograr una elaboración personal que lleve a Reconciliarse consigo mismo y con su entorno, para intentar entender sus sentimientos y actitudes.

Ante la necesidad de reemplazar estas actividades de tipo presencial por la modalidad virtual se aprovecha el programa institucional de la Caja de Compensación Familiar COMFAMA, denominado Inspiración COMFAMA, que refuerza este propósito de interiorización en los jóvenes.

Tener un proyecto de Vida es fundamental para la realización de toda persona, AmorEs Memoria le ofrece al joven un Momento, FORTALECIENDO MI PROYECTO DE VIDA, que tiene como centro la toma de decisiones vocacionales, con base en una Exploración Vocacional, aspecto especialmente importante en el ambiente escolar del INEM, ya que los

NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA

estudiantes eligen la rama para el grado 8°, después de pasar por las diferentes rotaciones en grados 6° y 7°, según el Modelo de Educación Media Diversificada (MED). En esta etapa se procura vincular la comunidad familiar a través de Encuentros Formativos padres-hijos y el Conversatorio Familiar, que se realizaran virtualmente durante el mes de noviembre del año en curso.

AmorEs Memoria, pretende conseguir un ambiente favorable a la vivencia de la paz en los diferentes espacios de la comunidad educativa. INTEGRANDONOS PARA CRECER es un Momento en el que se involucran diferentes actores, en corresponsabilidad y trabajo colaborativo a favor de la convivencia armoniosa de los grupos escolares. A raíz de las nuevas circunstancias suscitadas por el confinamiento y para evitar que se pierda la dinámica de grupo y de comunidad que se venía dando en el escenario presencial, estas actividades adquieren una especial importancia en el escenario virtual.

Es así como el orientador de sección, fortalece los valores necesarios para la convivencia y la participación, los docentes del grado se interesan por el desarrollo integral, académico y vocacional de los estudiantes, acorde a su realidad actual, a través de las reuniones de cada semana de manera virtual y el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). Los monitores, junto con los compañeros de sección, animados por el orientador de grupo y los padres representantes, cumplen un papel importante en el desarrollo de una convivencia escolar armoniosa.

En el contexto de confinamiento se dificulta la realización de este propósito, lo que implica buscar alternativas de solución, entre otras, la

NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA

estrategia “Joven por Joven”, que ayuda a su vez a dinamizar la Red Solidaria.

Con los padres de familia y acudientes, se mantiene de manera permanente la dinámica del Encuentro, desde lo virtual, reconozco como un beneficio de esta etapa de pandemia el que se haya intensificado esta comunicación. Se incentiva la red solidaria con la estrategia “Padre por Padre”; ejercen la función de apoyo a la actividad administrativa y formativa de la unidad docente, a su vez se constituyen en voceros de las situaciones vividas por los estudiantes: dificultades, logros preocupaciones.

La Escuela de Padres ofrece elementos teórico-prácticos que enriquecen y cualifican su rol de Padres y el Proyecto de vida Familiar, que se acompañan mediante visitas domiciliarias realizadas por una Trabajadora Social voluntaria; estas actividades se realizan actualmente en forma virtual.

El Psicorientador y las practicantes de psicología, ofrecen el acompañamiento psicosocial y junto con la Coordinadora de grado, dinamizan la integración y participación de los diferentes actores. Es interesante ver cómo se intensifica la atención a este nivel, en la situación actual donde se visibiliza la fragilidad en salud mental de numerosas familias del INEM.

Una experiencia de articulación, que no quiero pasar de largo, realizada cuatro días antes de la cuarentena, fue el Encuentro de Planeación del trabajo de sección, que se tuvo con los actores intervinientes en el proceso: padres representantes, monitores, psicólogos practicantes, docentes

NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA

orientadores de sección y los coordinadores de grado para acordar las acciones que dinamicen el buen desempeño de la sección. Esta actividad constituye un ejercicio de planeación, de corresponsabilidad y de trabajo colaborativo, y que se siguió alimentándose en el escenario virtual.

Respecto al Momento ORGANIZÁNDONOS PARA LA PAZ, que busca la creación de grupos base: Memoria, Semilleros, mediadores, red de voluntarios, grupos de interés, clubes juveniles, se constata que responde, con acierto, a la pregunta ¿Qué puedo hacer por los demás? Contempla también el concepto del autocuidado integral como actitud positiva ante la vida, con la energía vital- espiritualidad, que habita en cada ser humano. En estos tiempos de pandemia ha sido necesario incrementar acciones participativas entre los diversos grupos y estamentos para multiplicar actos de solidaridad, que hacen posible avanzar en la construcción de la Red de Tejido Solidario con la dinámica organizativa propia de este Momento del plan.

Para disminuir los efectos del Covid-19, la virtualidad exige que toda la Comunidad Educativa esté atenta a las situaciones que viven los jóvenes, las familias, no sólo en lo académico, también a nivel emocional, relacional, motivacional, incluso en necesidades básicas, alimentarias, de salud física y/o mental, trabajo, conectividad, entre otras; la mirada ha de ser integral para brindarles el apoyo que requieran y hacer posible las acciones soñadas en el escenario presencial, lo que implica el desarrollo de la creatividad, de la inventiva, del “aprender haciendo”, constituyendo los medios alternativos como el Lugar del Encuentro.

En el acompañamiento a las familias se perciben estas huellas que deja por doquier el confinamiento, particularmente en los jóvenes quienes

NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA

experimentan la ansiedad y el estrés causado por sobrecarga del trabajo académico, carencia de tecnologías y el uso de ellas por varios integrantes de la familia, ausencia de los pares para una socialización adecuada; a nivel familiar, el desempleo, el aumento de violencia intrafamiliar, entre otros factores, refuerzan la motivación para seguir adelante con este Plan de Acción y responder de esta manera a lo que va surgiendo en la vida cotidiana.

Una serie de gestos de solidaridad dejan entrever esta dinámica, como puntadas de un tejido, profesores llevan mercados a las familias Inemitas que lo requieren, padres de familia representantes establecen contactos con médico para colaborar en necesidades de salud tanto física como mental de integrantes de las familias que lo ameritan, se establecen relaciones de entre-ayuda, padre por padre, para responder a situaciones referidas a lo académico, contacto con profesores y/o coordinadores para compartir inquietudes, preocupaciones, logros.

Conozco varios casos de mamás que acogen en su casa a compañeros de sus hijos, previa autorización de sus padres, para fortalecer el nivel académico, en especial, aquellos estudiantes con dificultad de aprendizaje o con dificultad de conectividad.

Es significativo para mí constatar en el momento actual, el empoderamiento de padres de familia, docentes, voluntarios, a través de actividades propias de cada MOMENTO del Proyecto y cómo a medida que se van involucrando los actores se genera un proceso de articulación, por ejemplo, en el encuentro de padres representantes se inicia un trabajo de atención y reflexión sobre su empoderamiento derivado del compartir de los docentes alrededor del Aprendizaje Basado en Proyectos ABP, esta

NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA

experiencia es significativa para los estudiantes, por cuanto ofrece, como estrategia novedosa y con mayor dinamismo, otras posibilidades de construcción de conocimiento muy contextualizados a la situación de pandemia y al uso de la virtualidad inherente a estas realidades.

De los productos que el proceso ABP exige, como son el proyecto de investigación y la bitácora, me corresponde acompañar la construcción de esta última. Encuentro una disposición muy positiva en muchos estudiantes, pero he develado dificultades en tantos otros. Este proceso se realiza con la ayuda del equipo de profesores de las áreas de menor intensidad quienes nos organizamos para responder de la mejor manera a este cometido.

Una gran dificultad que percibo en algunos estudiantes es la diferencia que existe entre los que tienen acceso a medios digitales y los que no tienen esta posibilidad tanto en la consecución de los implementos como en el manejo de los medios. En este contexto de presentación del ABP y su puesta en marcha en diálogo con los Comités de padres, percibo que pasa a un segundo plano uno de los propósitos de AmorEs Memoria como es el empoderamiento de su función como representantes, a través del diálogo para conocer de viva voz las dificultades, los logros e inquietudes de sus respectivas secciones. No obstante, reconozco como un logro de apropiación social, la entreaayuda de padres representantes con su sección para resolver dentro del contexto Covid-19 dificultades manifiestas, así como el aporte de iniciativas y sugerencias para el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Un punto muy importante a nivel del Comité es generar conciencia crítica en su tarea como padres representantes de sección. En este sentido me

NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA

pareció muy significativo un hecho vivido en el grupo, el diálogo entre tres papás, a raíz del comentario, un tanto inadecuado de parte de uno de ellos, a propósito del PAE -Plan de Alimentación Escolar. Es interesante ver las respuestas acertadas que los otros papás dieron ayudando a tomar conciencia de los beneficios de estas ayudas y mucho más en el momento difícil que atraviesan numerosas familias del INEM y de la necesidad de ampliar la reflexión de manera integral.

En el contexto presencial, como expresión formativa en vista a la Educación para la Paz y con el anhelo de generar redes de apoyo, el proyecto "AmorEs Memoria" vincula diferentes entidades públicas y privadas a fin de responder a la formación integral, de allí que integra procesos formativos de diferentes instituciones lo que favorece la riqueza de la complementariedad y la ayuda articulada, la Universidad Luis Amigo, aportó un diagnóstico sobre los estudiantes de grado 7°, construido con metodologías participativas. El grupo de estudiantes de la Universidad de Antioquia, vinculados al proyecto, presentaron una propuesta denominada "Proyecto de intervención social participativo", que busca atender el asunto de la memoria, basándose en la experiencia vivida con el proyecto AmorEs Memoria

El programa de Gestores Sociales para la Formación en Sexualidad Responsable y Prevención del Embarazo Adolescente, que logré gestionar y acompañar desde en el año anterior, para la institución en coordinación con la jefe del Departamento de Promoción Social y que en lo posible se pueda continuar desde la presencialidad, es un buen logro.

Este proyecto es dirigido por la Secretaría de Salud del municipio de Medellín, a través de la Mesa de Prevención al Embarazo Adolescente

NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA

PREA mediante la capacitación, como gestores sociales, a dos grupos del grado 10° de la modalidad de Promoción Social, quienes a su vez replican los aprendizajes a los estudiantes de los grados 7° y 8°, en el marco de la semana Andina de Prevención al embarazo adolescente, en el mes de septiembre. De otro lado, la corporación Cariño, trabaja su proyecto “Aprendiendo a cuidarme” con algunos grupos del grado 7°. La Corporación Cariño a través del proyecto “Aprendiendo a cuidarme”; con el Área Metropolitana, se trabajó una campaña sobre el reciclaje, para despertar conciencia ecológica. Este año 2020, dentro de la campaña institucional, “Llena una botella de amor” se impulsa la motivación y el compromiso a nivel familiar.

Se hace necesario esperar cómo se continúa el proceso, de acuerdo a la superación de la pandemia, para reforzar, bien sea en lo presencial o en lo virtual esta labor formativa integral. De cara al futuro AmorEs Memoria tiene el valor de retroalimentar los procesos que se generan a lo largo del tiempo. De ahí que se establecen algunas Metas a corto, mediano y largo plazo. Los sueños se hacen realidad a medida que se van proponiendo retos, desafíos, con el fin de llevarlos a la acción para ello un primer paso importante es que la institución INEM desarrolle su protagonismo, es clave en la construcción de un proceso de paz.

Como un logro significativo al comienzo del 2020 ha sido el inicio de una página web www.amoresmemoria.com que permite precisamente, la interrelación entre todos los actores y dar razón desde lo virtual del proyecto y en lo virtual, la posibilidad de proyectarnos, dar a conocer y de permitir que otros la enriquezcan de manera creativa y con acento particular que llegue al corazón de los jóvenes. De esta manera la página web permite que AmorEs Memoria sea un proyecto que sigue vivo desde lo

NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA

virtual, más allá del tiempo de confinamiento.

En el contexto digital en que viven hoy los jóvenes, se buscara revivir un proyecto (Centro de Producción audiovisual INEM) iniciado en años anteriores, que no fue posible continuar por falta de apoyo de la administración de entonces, relacionado con la realización audiovisual, que articulado con el presente proyecto buscara la elaboración de videogramas dedicados a la memoria individual y colectiva. Actualmente un joven egresado y que en este momento estudia Comunicación Social anhela aportar sus conocimientos y experiencias junto con otros compañeros, como una manera de incentivar en los jóvenes el amor por la Comunicación, y por su uso consciente y crítico, tan necesaria en el momento actual.

Este joven siente la necesidad de aportar su grano de arena en agradecimiento a la Institución que le dio las bases para su realización humana y profesional. Personalmente me siento motivado para apoyar estas iniciativas en la dimensión Joven por Joven. Aprovechar la motivación por el proyecto, tanto de jóvenes, como de padres y otras personas involucradas en él, para continuarlo en el tiempo, en principio con los estudiantes de grados 7° y 8° de cada año y buscar la posibilidad de abarcar a los demás grados o secciones es un deseo tanto de las directivas como de quienes hemos puesto en marcha AmorEs Memoria.

En última instancia favorecer una cultura de la civilidad, donde los imaginarios, los valores, los modos de pensar, las creencias y las actitudes contribuyan a la construcción de la paz, es una de las Metas de AmorEs Memoria como Proyecto que tiene presente el horizonte de la Paz. En tal sentido, contempla, como se puede percibir en esta narrativa, la

NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA

convivencia armoniosa, la solidaridad, las relaciones interpersonales, el diálogo familiar. Igualmente favorece en los jóvenes una formación integral inserta en su realidad personal, familiar, barrial y su proyección como gestores de paz. La metodología participativa que desarrolla fortalece las posibilidades de concientización, de crecimiento en valores comunitarios, toma de decisiones y de compromiso con el cambio, por una sociedad nueva y el crecimiento en corresponsabilidad e integración de los diferentes actores.

Es un sueño de fraternidad, de solidaridad el que me mueve tanto desde lo personal como en el trabajo con quienes aman esta iniciativa en construcción. Como expreso anteriormente, se parte de acciones pequeñas, pero con dimensión amplia, la participación activa, el “aprender haciendo” de los diferentes estamentos genera por sí misma una educación inclusiva e integral. Nos reafirmamos en que la única manera de salir adelante frente a esta compleja situación de confinamiento es crear vínculos de solidaridad, de unión, entre todos, es la conciencia de un trabajo colectivo, colaborativo.

El proyecto hace parte de la Red Memoria y Paz (Med-Ant), del Centro de Innovación del Maestro Mova. Uno de los retos que se contempla es seguir vinculados a esta Red no solo a nivel formativo para docentes, padres de familia y estudiantes, sino también a nivel de proyección social, darnos a conocer y acoger la riqueza de los otros es una manera de tejer conjuntamente la Paz. A modo de conclusión, podría afirmar que AmorEs Memoria en definitiva pretende cumplir una gran meta que es la construcción de una Red de Tejido Solidario, en la etapa actual y en la etapa post-pandemia, se trata de ir formando redes para un nuevo tejido social donde se desarrolle mayor conciencia de corresponsabilidad y

NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA

trabajo colaborativo entre los estamentos, mayor convicción en respuesta a ¿Qué hago por los demás? Se expresa mediante un tejido simbólico, hilos solidarios, variedad de puntadas que significan las acciones cotidianas sencillas que forman la trama de la vida, pequeños gestos solidarios realizados con humildad tanto de parte de quienes los ofrecen como de quienes los acogen. Es una forma de arroparnos, protegernos, cuidarnos colectivamente, en grupo familiar, en comunidad educativa, barrial o civil, en Familia INEM. Corresponde a cada uno y cada una, ser personas con voluntad y disponibilidad de ayudar a otras personas, percibir las necesidades de los otros, promover, escuchar, observar, “ponerse en los zapatos del otro”, actuar, y en lo posible “Hacer Memoria” de estos gestos solidarios, sin protagonismos, plasmarlos por escrito; de esta forma vamos construyendo una cultura de solidaridad mediante el ejercicio Padre por Padre, Joven por Joven.

Precisamente, dado el contexto de confinamiento, se logra establecer que este ejercicio de solidaridad se da de manera voluntaria con una mayor conciencia de que todos somos frágiles - fragilidad que se ha hecho visible en este acontecimiento mundial - y de la capacidad de aprendizajes que nos hacen sentir las ausencias, las presencias, la necesidad del Encuentro y del Reencuentro con el otro, con los otros y otras. Solo unidos lograremos salir adelante., retomando las palabras de Adela Cortina “El imperativo es lo comunitario” y es en ese sentido la reiterada invitación que AmorEs Memoria hace a todos los estamentos, en particular a los padres de familia, para que, como lo manifiesto reiteradamente, a través de los representantes, se puede cultivar, mejorar y fortalecer la Cultura del Encuentro mediante la Red de Tejido Solidario.

Como desafío frente a este propósito reconozco que se hace necesario la

NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA

búsqueda de alternativas para generar estos procesos de integración grupal y de construcción de redes de tejido Solidario con los jóvenes en este contexto virtual, dinamismo ya iniciado a nivel presencial. Estoy convencido que los jóvenes tienen la capacidad de responder de manera dinámica y positiva a estas alternativas dado que es propio de su cultura juvenil el trabajo en equipo. Los jóvenes son capaces de ir muy lejos si se les brinda un acompañamiento adecuado para que se conviertan en protagonistas, gestores de paz y ciudadanos activos en la construcción de una sociedad renovada, igualitaria, incluyente. Es nuestro gran desafío para este final de 2020 y el comienzo del 2021.





María Nancy Montoya Ramírez

Docente del Área de Ciencias Sociales y Filosofía en la Institución Educativa Normal Superior adscrita a la Secretaría de Educación del Municipio de Envigado.

UNA MIRADA PEDAGÓGICA A LA INCLUSIÓN EDUCATIVA EN AMBIENTES VIRTUALES

La pandemia nos puso a todos los seres humanos a enfrentarnos con nuestras propias limitaciones. La contingencia mundial que estamos viviendo ha puesto sobre la mesa el paradigma actual no sólo de la educación virtual sino de la educación en general. Mostrando que es una oportunidad para que el Estado, el gobierno y el país piensen realmente en una educación que valore las diferentes capacidades que tienen los niños, las niñas y los jóvenes. Para que conozcan muy bien sus limitaciones y las barreras que tienen en sus entornos y contextos rurales y urbanos.

Esta coyuntura nos llevó a los maestros a buscar adaptaciones y reflexionar sobre nuestras prácticas pedagógicas. Los maestros estamos ante el desafío de dar respuesta a la necesidad que tocó nuestras puertas y entró a nuestros hogares. Aquí la conectividad se convirtió en nuestra mayor aliada, pues llegó y atravesó como un huracán nuestras prácticas educativas.

Por tanto, tenemos el reto de responder a esta necesidad que nos llevó a pensar, crear y diseñar propuestas en un contexto distinto al tradicional, como es el modelo virtual; lo cual nos devuelve a una de las premisas de la pedagogía crítica que Paulo Freire planteó, en el sentido de acercar la educación a las realidades socio-culturales que viven los educandos, en una perspectiva crítico-humanista de las mismas.

Por ello, es importante pensar en el niño (a) como sujeto, es decir, conocer y comprender las dificultades que afronta (encierro-pobreza). Hay que privilegiar su salud emocional y configurar una especie de binomio: cognición-emoción, como dos caras de una misma moneda, dado que el

NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA

desarrollo de habilidades emocionales son la base para el aprendizaje. Y siguiendo a Ausbel, brindar estímulos pedagógicos que faciliten el desarrollo potencial de cada sujeto de aprendizaje, respetando sus particularidades.

La preocupación no debe ser “que no se atrasen” sino que sigan en resiliencia frente a un contexto adverso y que le encuentren sentido a lo que se pretende enseñar. Aunque no sea posible desarrollar todo lo planificado, lo que aprendan en medio de sus vivencias durante la pandemia, jamás lo olvidarán.

A partir de las anteriores consideraciones y con el anhelo de aportar algunas reflexiones a la “Educación Inclusiva”, en este nuevo contexto de confinamiento, me inscribí en el IV Encuentro de Escuelas Normales Superiores del país, convocado por el Grupo Institucional de Investigación “Travesía Pedagógica” de la Escuela Normal Superior Santiago de Tunja. El Encuentro convocó a los maestros y maestras de las Normales a compartir experiencias significativas que tuviesen que ver con “La Pedagogía, la Inclusión y la Ruralidad”, en tiempos de pandemia. En las fechas 8 y 9 de septiembre del presente año 2020. Fue así como representé a la Normal Superior de Envigado con la ponencia “Una Mirada Pedagógica a la Inclusión Educativa en Ambientes Virtuales”.

Más que una experiencia, es una reflexión, una propuesta formativa cuyo propósito es mostrar que todos los niños, niñas y adolescentes tanto en el contexto urbano como el rural pueden aprender si se les reconoce sus fortalezas y necesidades, si se les valora sus emociones, su subjetividad y se les brindan estrategias que potencien sus habilidades y faciliten su proceso de aprendizaje en esta nueva coyuntura de confinamiento.

NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA

Desde esta perspectiva, la presente propuesta pretende aportar elementos conceptuales y pedagógicos a través de metodologías flexibles con los ritmos de aprendizaje y la utilización de materiales y tareas diferentes, según las necesidades y expectativas de los estudiantes.

“Si un virus cambió todo, la escuela no puede seguir igual”

Francesco Tonucci.

Uno de los inspiradores de esta propuesta es Francesco Tonucci, pedagogo e investigador italiano. Desde su mirada pedagógica la escuela ya no funcionaba desde antes y, la cuarentena no hace más que demostrarlo. Su propuesta es una escuela que permita entender el mundo de la vida. Como pedagogo y didacta propone que la escuela debe tener en cuenta las experiencias vividas por los alumnos en su vida cotidiana y ser utilizadas en las clases.

Es pues, desde esta mirada, desde las normativas internacionales y teniendo en cuenta el entorno y el contexto social de los estudiantes, que el Proyecto Educativo Institucional (PEI) de la Normal Superior de Envigado, promueve el reconocimiento y respeto a la diversidad y a la interculturalidad, brindando oportunidades para que los educandos independientes de sus condiciones tengan plena participación en todos los procesos de formación, tal como lo promulga nuestra Constitución Política de 1991.

Igualmente, el PEI de la Normal Superior de Envigado incentiva en los maestros actitudes y aptitudes para que repensemos nuestras prácticas y fomentemos una cultura de valoración a la diferencia, más aún en este momento histórico de pandemia, en el cual todos somos protagonistas.

NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA

Por ello, esta propuesta le apuesta a implementar en nuestra práctica docente la valoración pedagógica, por cuanto es una poderosa herramienta que sirve para que los maestros podamos priorizar competencias, habilidades y contenidos, además permite hacer flexibilizaciones curriculares, metodológicas y evaluativas, para luego pensar y diseñar ajustes y apoyos.

La valoración pedagógica es uno de los elementos más importantes del Plan Individual para los Ajustes Razonables (PIAR), que pretende dar respuesta a las diferencias de los estudiantes y brindarles ajustes razonables y los apoyos que requieran.

Esta herramienta está fundamentada en los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), el cual es un modelo de enseñanza flexible que busca eliminar las barreras en pos de “aprender a aprender”. “Potenciando el desarrollo de cada uno de los estudiantes con el uso de distintas estrategias que apunten a la comprensión y aprendizaje de todas y todos” (Carvajal, 2015).

Desde este punto de vista, es una invitación a aplicarla como una estrategia práctica, sencilla y lúdica, al momento de elaborar el perfil pedagógico del estudiante en el PIAR. En los nuevos contextos de aprendizaje remoto, en la intervención cara a cara, es la oportunidad para que los maestros valoremos la subjetividad de los estudiantes, para saber qué piensan, cómo se sienten, qué buscan, dado que las emociones juegan un papel determinante en el aprendizaje.

La “Mirada pedagógica a la Inclusión Educativa en Ambientes Virtuales” además de estar inspirada en la pedagogía de Francesco Tonucci, también

NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA

tiene una fundamentación filosófica en la intersubjetividad, la otredad y la alteridad, la cual emerge de la fenomenología de los filósofos Edmund Husserl y Emmanuel Lévinas.

La fenomenología de Edmund Husserl considera al mundo de la vida como aquel en que los sujetos viven una actitud natural desde el sentido común. Esta actitud frente a la realidad permite pensar el mundo, en el que cada sujeto vive experiencias significativas y asume que otros también las viven, de esta forma es posible ponerse en el lugar de otros.

La preocupación principal en la filosofía de Lévinas es el de la intersubjetividad, abandonar el ser y adoptar la ética para pensar en lo humano. La otredad en Lévinas se refiere al otro que es rostro. Que se presenta cara a cara como experiencia original de alteridad. La alteridad en Lévinas se materializa en lo que él llama "rostro", categoría que utiliza como analogía a la exterioridad.

Estas reflexiones están provistas de un profundo sentido, toda vez que la intersubjetividad para Husserl y Lévinas es preguntarse por los significados y profundo sentido de nuestra existencia. Es una exhortación para encontrar un sentido, un propósito, una misión a nuestra existencia como el fin último y más elevado del ser humano.

Entonces, son esos sentidos, propósitos y significados compartidos los que definen el tipo de relación que establecemos cara a cara con los otros en un espacio y un tiempo al que llamamos mundo de la vida. Por tanto, si estas reflexiones de Husserl y Lévinas las llevamos a una educación inclusiva en ambientes virtuales, nos invitan a pensar en una relación intersubjetiva que se establece entre maestro y alumno, lo cual nos

NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA

conmina a una nueva mirada pedagógica por cuanto, esa relación de sintonización cara a cara es la posibilidad de creer y valorar al otro.

La intersubjetividad en la práctica docente funge en los actos en los cuales los significados subjetivos de un yo se objetiviza para un tú por medio de gestos, palabras, posturas y acciones. La intersubjetividad desde la filosofía Husserliana y la alteridad desde la ética Levisiana es acoger lo que me trasciende, lo cual guarda relación con la acogida, la manera como el maestro acoge y recibe al alumno dentro del aula, la forma en que genera un clima de confianza. Tiene que ver con “el lenguaje de la hospitalidad” en tanto que acoge al otro en la enseñanza.

Por consiguiente, el maestro recibe a los estudiantes dentro del aula como si se tratase de huéspedes o invitados a quienes quiere regalar toda su hospitalidad en su propia casa. Como un acto de amor y humanidad. La otredad, es el reconocimiento del otro con rostro.

Es tener el gesto de dejar ver a los estudiantes lo que llevamos dentro y ver en sus rostros, los rostros de nuestros hijos. Es ver ese rostro que nos interpreta, donde no es posible la invisibilización del otro, sino la articulación de experiencias compartidas provistas de sentido.

Bajo esta óptica comparto la propuesta formativa y metodológica que consiste en la “Secuencia Didáctica”, concebida en el diseño curricular, pero rediseñada en el modelo de escenarios virtuales flexibles y desde la intersubjetividad, la otredad y la alteridad como sintonía en la interacción cara a cara con las subjetividades de los estudiantes.

La Secuencia Didáctica, llamada también trayectoria o itinerarios

NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA

didácticos es una sucesión de acciones a partir de las cuales el maestro traza el recorrido pedagógico en que deberán transitar los estudiantes para juntos construir conocimientos. Es un dispositivo privilegiado de organización, jerarquización y secuenciación de contenidos, con el propósito de generar una variedad de experiencias de aprendizaje, que posibiliten a los estudiantes atravesar instancias con diferentes niveles de complejidad. Son pues, un conjunto de actividades organizadas y sistematizadas que posibilitan el desarrollo de habilidades y actitudes y, se presentan de una forma ordenada, estructurada y articulada.

Aquí el maestro ya no se concibe como un planificador sino como un diseñador y soporte de la estrategia pedagógica en ambientes virtuales, por cuanto es el que propone y diseña las estrategias que permitirán poner en marcha un proceso formativo con una orientación pedagógica específica y unos dispositivos didácticos que ayuden tanto al aprendizaje como a la evaluación formativa y flexible.

Mi propuesta de formación atiende a un principio proverbial de la educación virtual que dice “Lo fundamental en el uso de las TIC, no son las herramientas en sí, sino la propuesta pedagógica que las anime”. Es esencial que los maestros entendamos que el concepto de virtualidad requiere de una mirada pedagógica y reflexiva sobre lo cotidiano y que su utilización debe responder a las necesidades específicas de los niños, niñas y jóvenes que están al margen de la educación presencial y, que no se puede ofrecer una educación virtual sino se establecen puentes y vínculos, es decir, una arquitectura, un organismo al servicio de la enseñanza y el aprendizaje en línea.

Como también hay que recordar que, en la modalidad virtual, se configura

NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA

la intervención como fin, apoyada en la plataforma como medio, donde se da paso a la mediación pedagógica basada en el diseño metodológico y didáctico de contenidos versátiles de aprendizaje.

Antes de presentar las etapas de la secuencia didáctica es importante tener en cuenta la significación de la clase virtual, como el escenario donde ocurren las prácticas pedagógicas, se configuran las actividades virtuales y surgen las relaciones con el saber.

Esto significa que es aquí donde emerge el acto pedagógico, como proceso de circulación de saberes y prácticas, en el que se viven relaciones sociales y se dinamizan los lenguajes. Desde la intersubjetividad, la clase virtual es el espacio donde se plasman las relaciones de poder y de saber, entendiéndose por poder como la capacidad de tomar parte y asumir la responsabilidad en el proceso de aprendizaje.

La clase virtual es campo intersubjetivo para el desarrollo de la crítica, la reflexión y la concreción de significados personales unidos a lo emocional y afectivo. Como también es campo investigativo, lo cual significa asumir la clase virtual, como objeto posible de descripción e indagación, es decir, como objeto de investigación, como posibilidad de aprendizaje, conocimiento y pensamiento, permitiendo el cuestionamiento de las diversas formas para el desarrollo de los encuentros sincrónicos desde lo pedagógico y lo didáctico.

Es desde esta concepción y visualización que tiene sentido la comunicación sincrónica empática y, las relaciones en torno al saber que, mediante la enseñanza guiada en las etapas de la secuencia didáctica, permite que el estudiante construya su aprendizaje. La Secuencia

NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA

Didáctica consta de tres etapas: exploración, estructuración y aplicación.

Primera Etapa de Exploración

Es la etapa de indagación de los objetos de conocimiento o componentes didácticos que requieren ser estructurados. Es la escogencia del eje temático y los contenidos que se deciden abordar, los cuales deben ser flexibilizados y priorizados, con el fin de que guarden coherencia con aquello que se quiere enseñar y se vinculen entre sí, configurando una sucesión ordenada.

Segunda Etapa de Estructuración

Como su nombre lo indica es la etapa de estructuración y configuración de los objetos de conocimiento o componentes didácticos que van a concurrir en la clase sincrónica, diseñados para que estimulen cognitivamente a los estudiantes y les dé la oportunidad de poner en práctica el conocimiento adquirido.

Los objetos de conocimiento o componentes didácticos son:

Eje temático: temática claramente definida.

Propósito de formación: metas claras del aprendizaje que se quiere alcanzar.

Motivación: despertar interés por el tema.

Actividades virtuales: que motiven el aprendizaje.

Contenidos: teorización de conceptos para que el estudiante elabore los propios.

Metodología: forma como se va a llevar a cabo la clase sincrónica.

NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA

Recursos u objetos de aprendizaje: imágenes o diapositivas, representaciones, animaciones, videos, audios, esquemas conceptuales, mente factos, etc., y que incluyen:

Comunicación asincrónica: correos electrónicos, foros, blogs y wikis.

Material documental: archivos en formatos, por ejemplo: Word, Power point, Excel, PDF, página web.

Repositorio: banco de objetos de aprendizaje para el almacenamiento y búsqueda de archivos. Carpeta google drive.

Evaluación: concebida como una valoración pedagógica y una apreciación subjetiva. Su función de seguimiento y retroalimentación en el nuevo contexto de aislamiento social es el de apreciar y valorar habilidades emocionales, actitudinales y comunicativas, promoviendo la autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación.

Tiempo de duración: el tiempo que fije el maestro concertado con los estudiantes.

Tercera Etapa de Aplicación

Es poner en marcha los objetos de conocimiento o componentes didácticos en el escenario virtual. Es llevar a cabo el desarrollo de procesos mediante estrategias pedagógicas que recreen y reinventen las actividades educativas. Es la orientación de procesos adecuados para la adquisición de nuevos conocimientos, de tal manera que el estudiante los articule con los que ya posee y haga nuevas construcciones de manera autónoma e independiente.

NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA

Diseño de la Secuencia Didáctica en el Modelo de Escenarios Virtuales Flexibles.

Etapa de Exploración: desde la alteridad en relación con la acogida y la hospitalidad, es recibir a los educandos como huéspedes en un acto de amor y humanidad. Propiciando reflexiones sobre el momento histórico que estamos viviendo, para configurar su subjetividad de lo que fuimos antes de la pandemia, de lo que somos en la pandemia y lo que seremos después de la pandemia. En la primera etapa de la secuencia didáctica se brinda a los estudiantes un saludo afectuoso y fraterno de reencuentro en otro contexto. Así mismo, deseos de bienestar y exhortación al cuidado de sí y de los otros.

También se hace una exploración previa a los estudiantes respecto a sus intereses, motivaciones, expectativas y entorno. Preguntándoles: ¿cómo se sienten? ¿Qué los habita? ¿Qué los atraviesa? ¿Extrañan el colegio? Para darles seguridad y confianza. Seguidamente, se hace un diagnóstico de saberes previos a través de preguntas o situaciones cuyo objetivo consiste en, más que rastrear sus conocimientos, es apreciar sus experiencias y suscitar su curiosidad.

Etapa de Estructuración: desde el enfoque hermenéutico y fenomenológico de las ciencias sociales, es decir, desde la perspectiva de una ciencia social comprensiva, es el momento de la articulación de experiencias compartidas provistas de sentido.

En la segunda etapa de la secuencia didáctica se presentan los contenidos flexibles y las estrategias didácticas, a partir de la interactividad y la mediación pedagógica, posibilitando la autodirección y la autorregulación

NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA

de los estudiantes.

Etapa de Aplicación: desde la intersubjetividad, la otredad y la alteridad como comprensión compartida, es proyectar su existencia en el mundo de la vida, interpretando sus subjetividades.

La tercera etapa de la secuencia didáctica es el momento del conversatorio. Es la puesta en escena de las relaciones intersubjetivas entre un yo y un tú en la interactividad, visibilizando sus rostros, sus risas, sus complicidades, es decir, su subjetividad. El método es dialógico (socrático): maestro y alumno consensuan el intercambio conceptual y práctico para la adquisición del conocimiento autónomo.

Posteriormente, hay una retroalimentación o aclaración de dudas:

¿Qué les resultó difícil de entender?

¿Qué fue lo que más les gustó del tema tratado?

¿Qué enseñanzas les dejó?

¿Qué no les gustó?

Mi intervención en el IV Encuentro de Escuelas Normales del País, convocado por la Escuela Normal Superior Santiago de Tunja finalizó con las siguientes lecciones que nos deja la pandemia sobre educación inclusiva:

Lección 1: entendimos que se puede ser flexible con los contenidos, priorizar lo que realmente es importante en términos de conocimientos y habilidades.

Lección 2: nos dimos cuenta de que podemos ser flexibles con los ritmos

NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA

de aprendizaje y con las metodologías. Se hizo vivo el Diseño Universal del Aprendizaje (DUA) del que nos hablaban los expertos, usando el sentido común.

Lección 3: aprendimos que no podemos dejar ningún estudiante atrás. Tuvimos que preguntarnos por sus condiciones de vida, por los recursos con que cuenta, por lo que los motiva.

Lección 4: aprendimos que es importante ir a la escuela, pero parte del proceso educativo puede suceder en otros lugares. En donde sea que el estudiante esté o lo necesite.

Lección 5: logramos evaluar de diferentes maneras y descubrimos que no se trata de una carrera contra el tiempo.

Lección 6: desmitificamos el frecuente, tira y afloje entre los maestros y los padres de familia. La crisis nos hizo conversar, escucharnos y colaborar.

Lección 7: tuvimos que mantener el norte y confiar en el proceso.

Lección 8: nos dimos cuenta de que no era un asunto de expertos traídos de Noruega. No se necesitaron inversiones multimillonarias, ni plataformas sofisticadas. Se pudo dar respuesta con los recursos que teníamos.

Lección 9: nos dimos cuenta de que los apoyos son medidas pedagógicas y no médicas. El proceso no es perfecto. Tuvimos que hacerlo a las carreras, dando respuesta a retos cotidianos. La educación inclusiva es justo eso, un proceso, no un perfecto punto de llegada.

NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA

Lección 10: al final hubo una gran lección: sí se podía y no era tan difícil. Lo que hacía falta era buena voluntad y disposición para experimentar, para probar, capacidad de aprender de los errores, corregir, ajustar, resaltar los logros y contarlos, comunicarlos.





Luisa Elvira Estrada Palomino

El proyecto "Voces" se está desarrollando en Básica Secundaria en los grados que atiendo 6°, 8° y 9°1 en la I.E. Simón Bolívar de Itagüí (Antioquia). La relación que se presenta solo incluye apreciaciones de estudiantes del grado 6°1, del cual soy su directora de grupo.

Proyecto "VOCES" ENSEÑANZA REMOTA EN EL COVID19

El narrar supone una invitación a percibir historias, a sumergirnos en argumentos que cuentan experiencias de espacios en la coyuntura de la crisis sanitaria del 2020, o COVID19, de escolares y educadores junto con las vivencias y percepciones de quienes las transitan. Esto propicia una valiosa oportunidad de introducirnos en el universo de prácticas individuales y colectivas que recrean el sentido de la escolaridad en dinámicas de nuevos espacios de intimidad, como son las pantallas de procesadores, que no se abren al escuchar las voces que enuncian los relatos significativos y valiosos de lo que sucede en cada espacio familiar. La divulgación de irnos para casa un 17 de marzo, nos invitó a atravesar el desafío de cuestionar nuestros propios mitos, tabúes, nos pone en tensión los supuestos de lo que viene mañana, los preconcepciones y cuestiones personales para arribar a posiciones y saberes construidos y acordados de manera colectiva.

Sabemos que en la escuela dar lugar y tiempo a la reflexión conjunta no es una tarea sencilla, ya que esto implica encontrar momentos, modos de trabajo con otros, consensos y, ahora que cada uno está en su casa ¿cómo tejer una alternativa de trabajo para continuar con la escuela pública atendiendo las diferencias de las comunidades y contextos de vida familiar?

Ello sin perder de vista la diversidad de nuestros y nuestras estudiantes en la especificidad de los entornos en donde se enseña y ampliar el universo simbólico para pensar la educación pública en una Enseñanza Remota, desde un enfoque de construcción de ciudadanía crítica, participativa,

NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA

responsable y comprometida con prácticas y valores que promuevan la igualdad, la solidaridad, el respeto por los derechos y la no discriminación.

Recordemos que los contextos familiares tienen sus especificidades donde muchos de esos padres y esas madres, hoy convertidos en acompañantes del proceso del trabajo de escuchar al educador y estar atento a que su hijo o hija este despierto, comprenda y realice los procesos que le indican, desde el panel de tareas, o desde una guía de actividades, para aquella población estudiantil que está en el barril del Chavo del Ocho sin conexión a internet y los padres, madres, abuelos, tíos, tías que están a cargo del ingreso económico, han perdido sus empleos y deben elegir entre comprar algo para aliviar el hambre o pagar datos para enviar los trabajos asignados a las plataformas dispuestas para ello.

Esta Enseñanza Remota por el COVID19, desde una virtualidad obligada por las circunstancias, ha venido evidenciado las desigualdades sociales que aquejan los contextos escolares, donde también cohabita la inequidad que la escuela disimula internamente con el uso del uniforme y la sociedad normaliza con comparativos que criminaliza la pobreza, atribuyendo los bajos resultados en las Pruebas Saber a factores psicológicos enmarcados en la falta de compromiso de estudiantes y el colectivo docente, y no los lee como estructurales de una política del desarraigo y el sistema de empleabilidad del país.

Hoy, más que nunca, urge la tarea de re-pensar la escuela pública sobre la cual se edificará el porvenir, desde las formas en que una sociedad puede afrontar las crisis y regular el mercado; desde la incidencia que tiene el Estado en la economía y en la regulación de la vida de sus ciudadanos. Por ello la educación pública en sus currículos requiere problematizar los

NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA

enunciados hegemónicos que la cimienta, además, se requiere asumir el reto de contextualizar los contenidos áulicos con los episodios que irrumpen en esta crisis de emergencia sanitaria, económica y ambiental, constituyéndose en desafíos que permiten implementar una política, en clave de lectura del mundo en el contexto de los Derechos Económicos Sociales Culturales y Ambientales, sin perder de vista la diversidad de nuestros y nuestras estudiantes en la especificidad de los entornos en donde se enseña.

En esta línea, es relevante que la temática de la enseñanza remota se problematice y se reflexione en todas las asignaturas ya que tiene un gran componente transformador y liberador, en nuestros estudiantes y en nosotros mismos, ayudando a la construcción de proyectos de vida y subjetividades positivas.

El mayor reto de la Escuela Pública es atender sin reparo las circunstancias humanas del momento, y establecer mecanismos para la continuidad del estudiantado matriculado en su totalidad. Y desde ahí, la institución educativa asumió dos rutas: una con la plataforma Teams, y la otra desde guías de trabajo, donde los y las educadoras nos enredamos en aprender a manejar la plataforma desde tutoriales, instrucciones por WhatsApp, llamadas entre pares y en ocasiones el acompañamiento de los hijos y de los mismos estudiantes.

Las y Los educadores más osados aprendíamos en silencio y organizábamos los encuentros, desde nuestra Kriba de viaje, para tejer sinergias con el constante compromiso de realizar llamadas a los que no se ubicaban ni en virtualidad ni conectados, es así como el vecindario de trabajar desde una dinámica de encontrar a los y las estudiantes que no

NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA

daban señales de encuentro con las rutas de enseñanza remota, nace el icono de una población que se encuentra en este tejido de desconectados y con los compañeros se indaga si tienen referencia de donde están, o desde el PAE (Plan de Alimentación Escolar) se busca hallarlos.

Es una búsqueda, que dio resultados del barril del Chavo del Ocho, sabían que existían, pero nada ni nadie los hacía visibles -tengamos presente el nivel socioeconómico de los estudiantes oscila entre medio-bajo y bajo en relación con ingresos y escolaridad de los padres- y en otras circunstancias son emigrantes que, en esta circunstancia, retornaron a su país o se encuentran en situaciones de mayor índice de pobreza. En el caso que nos anuda un solo estudiante tiene esta característica y aun no se logra ubicar. Y de las ocho iniciales en el primer censo se logran ubicar y atraer a la escolaridad seis, solo dos no se logran volver a integrar a la Enseñanza Remota y, ante esta situación, se crea la investigación de aula denominada "Voces".

"Voces" es una propuesta pedagógica de desarrollo de otras destrezas y capacidades, tales como el equilibrio sentimental, las habilidades interpersonales, el autoconocimiento, la regulación de las propias emociones, u otras habilidades cognitivas, entre las que destacan la atención y la concentración. Para lograr esta armonía de equilibrio, capacidades interpersonales, el autoconocimiento, la regulación de las emociones, se circunscriben un conjunto de técnicas encaminadas a potenciar un estilo de vida basado en la consciencia y la calma, permitiendo vivir íntegramente en el momento presente. Con estos dispositivos pedagógicos se busca: entrenar la atención y, para conseguirlo, hay que ser capaces de sincronizar lo que sucede a nuestro alrededor con lo que pasa dentro de uno mismo. Para desarrollarlas se

NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA

deben proponer actividades concretas a través de las cuales las y los estudiantes aprendan a ser competentes, es decir, que su conocimiento y habilidad puedan ser aplicados no sólo en un entorno educativo, sino en otros contextos de su vida diaria.

Una forma de conseguirlo es haciendo uso de una aportación por parte de la psicología, la cual nos ayudará, concretamente, al desarrollo de las competencias relacionadas con la propia individualidad, la autonomía y las relaciones con los demás. Esta parte de la psicología es la Psicología Positiva, la cual se encarga de los aspectos que se relacionan con el bienestar y la felicidad, fomentando los aspectos positivos del ser humano y contribuyendo a un desarrollo integral del ser humano.

Estos dispositivos de estrategias didácticas, aplicados a la educación, permite equilibrar la adquisición de conocimientos con el cultivo de destrezas y actitudes para ayudar al estudiante a desarrollarse personal y socialmente, la potenciación de su bienestar presente y futuro para poder lograr su realización personal, ejercer la ciudadanía activa, incorporarse a la vida adulta de manera satisfactoria y ser capaz de desarrollar un aprendizaje que le permita releer el mundo y los iconos de la vida cotidiana.

Cada uno de nosotros tenemos mucho que aportar al mundo, y al desarrollar la capacidad de abrazar la realidad de las cosas es curativo y transformador, dado que cambia nuestra capacidad de significar las situaciones que vivimos. La clave está en darte cuenta de cuáles son sus cualidades y potenciarlas para conseguir descubrir el elemento que le hará crecer. Las palabras consiguen despertar todas las habilidades y capacidades emocionales, y el vivir el momento expande y renueva el aire de la re-lectura y ad-miración del mundo que nos rodea.

NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA

¿Quieres saber cuáles son las tuyas? Para ello te invito al multiverso de traspasar en "Voces" las pantallas de la plataforma Teams y recrear con tus argumentos y símbolos las manifestaciones que te conectan con las siguientes rutas de viaje de la "Agenda del Conocimiento":

"Mi voz es..." Con esta experiencia pedagógica se busca ubicar las emociones de los escolares en el inicio de los encuentros de Enseñanza Remota. Las respuestas de las y los participantes tejen estas situaciones, ante las premisas: "De qué color es mi voz?", "¿Qué identidad refleja tú tapabocas?"

Cuyas "Voces" se vieron reflejadas en algunas de las siguientes expresiones:

- "¿De qué color es mi Voz?"
- "Color claro"
- "Naranja"
- "Cálido"
- "Siento que mi voz es una voz bastante cálida."
- "Considero que mi voz es algo cálida, ya que representa todo lo que siento, aunque no lo quiera, pero siempre."
- "Mi voz es del color rosado, ya que es un color que no es muy fuerte pero tampoco muy claro."
- "Yo pensaría que mi voz es blanca, ya que expresa libertad."
- "Blanca, porque soy una persona que expresa lo que siente muy bien."
- "Mi color de voz es amarillo, porque significa alegría y optimismo, pero también tiene su otro color que es azul por la tristeza y solitario."
- "Un poco gruesa, aunque también un tanto chillona."
- "Mi voz es de un color claro y oscuro."
- "Rosado."

NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA

- “Mi voz es una voz dulce, tranquila, pasiva, hablo pocas veces mal y a veces un poco rugosa.”

Ante los eternos silencios que recrean ese estado de estar conectados con nombres de seres fantasmas, al no responder a las preguntas directas, a los procesos de tareas este ejercicio busco incidir en hilar sinergias para tejer la participación y aun así al cierre de estas narrativas, aun persisten los nombres en pantallas, los eternos silencios, en el panel de tareas los vistos o procesos sin entregar o entregados hasta con horas, días u meses de retado o cierre del proceso. Entonces busco indagar que sucede en casa.

Nuestra Vida En Casa

Para identificar las situaciones de vida en el contexto familiar se plantean interrogantes que permiten reconocer el espacio de la intimidad desde la participación en los roles de trabajo:



Tabla 1. ¿Quiénes trabajan en tu hogar?

NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA

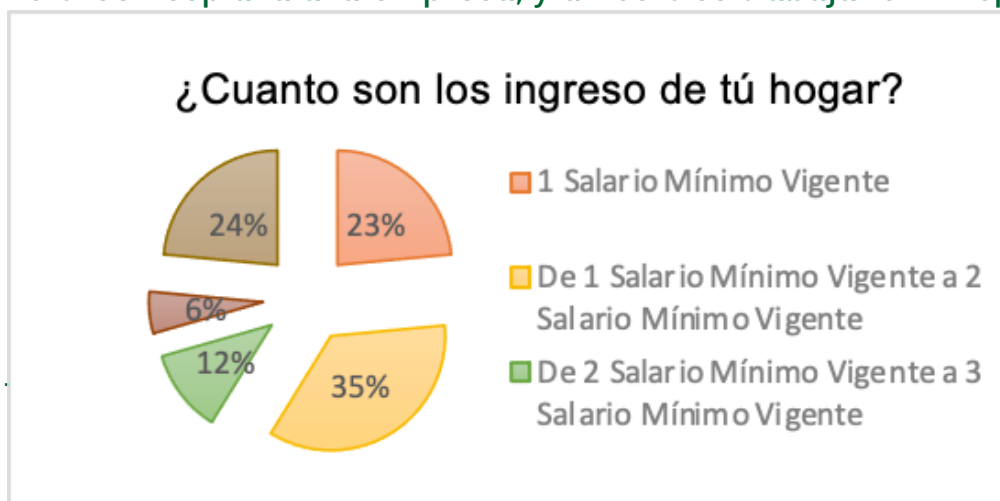
No se discrimina la pregunta si antes de la pandemia, se contextualiza la situación en el contexto de la pandemia, de un solo grado de las siete asignaturas que se orientan en los seis grupos que atiendo.

En el tipo de trabajo:



Tabla 2. ¿Desde donde trabajan?

A la pregunta de donde trabajan, se destaca que el 18 % trabaja en casa, el 23%. se desplaza a la empresa, y un 59% es trabajador independiente.



NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA

1 Salario Mínimo Vigente solo cuatro (4) familias.

De 1 Salario Mínimo Vigente a 2 Salario Mínimo Vigente, lo obtienen seis (6) familias.

De 2 Salario Mínimo Vigente a 3 Salario Mínimo Vigente, es alcanzado por dos (2) familias.

Menor a un Salario mínimo vigente, lo adquiere solo una (1) familia.

Otra cantidad (no especificar) lo alcanzan cuatro (4) familias.

Otras Búsqueda

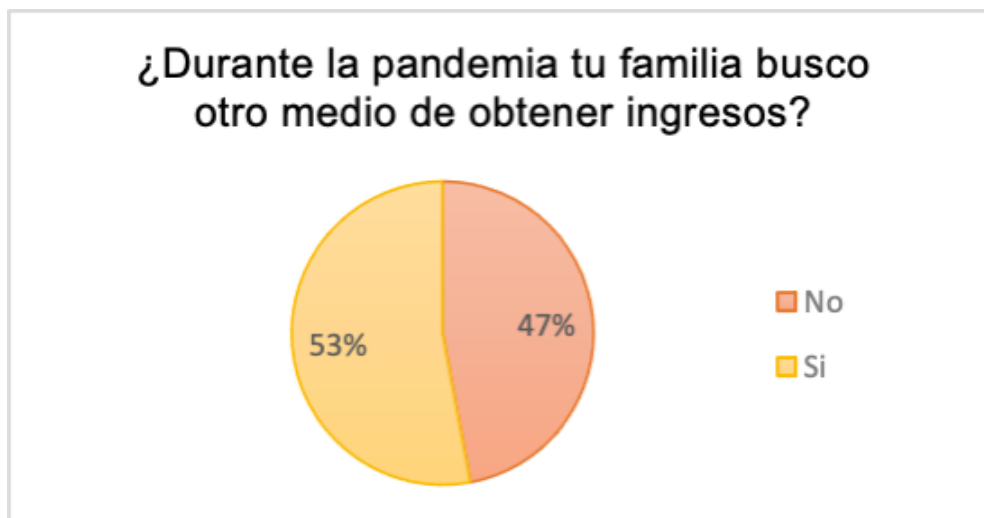


Tabla 4. ¿Durante la pandemia...?

Ocho familias no buscaron otras alternativas de obtener ingreso, mientras que nueve familias buscaron obtener ingresos. Hay que tener en cuenta que, la matricula inicial fue de 45 estudiantes y actualmente es de 46 estudiantes, debido a la promoción anticipada de un estudiante de grado quinto a sexto uno, en este ejercicio solo participaron 17.

Los asistentes en conectividad fueron veintiséis, lo que permite leer que

NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA

nueve estudiantes omitieron dar sus respuestas. Vale decir, además, que 20 estudiantes se asumen que no tienen conectividad y de ellos se tiene identificado en los censos de búsqueda que hay dos que no se han reportado bajo ninguna modalidad, aunque cuando se hace el control del PAE (Programa de Alimentación Escolar) asisten a reclamar sus alimentos.

Ante estas situaciones de nueve estudiantes que se abstuvieron de dar sus respuestas, surge: ¿Que no tengo Yo Cuando?

El siguiente ejercicio busca entretener donde están los nudos del silencio y la no participación. Y vamos anudando que aun dos estudiantes, mantienen su silencio y aislamiento de participación. Iniciemos el recorrido de las preguntas orientadoras y sus respuestas.

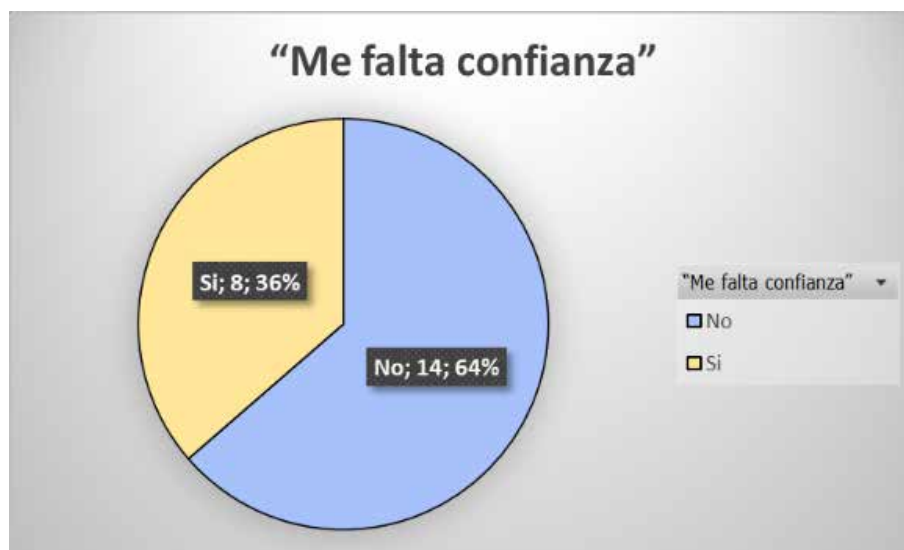


Tabla 5. “Me falta confianza”

8 escolares manifiestan faltarles confianza, y 14 expresan que tienen confianza. Continuamos tejiendo con otras formas de indagar, para hallar en el otro y en mí que no tengo yo de él y él que no tiene de mí.

NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA

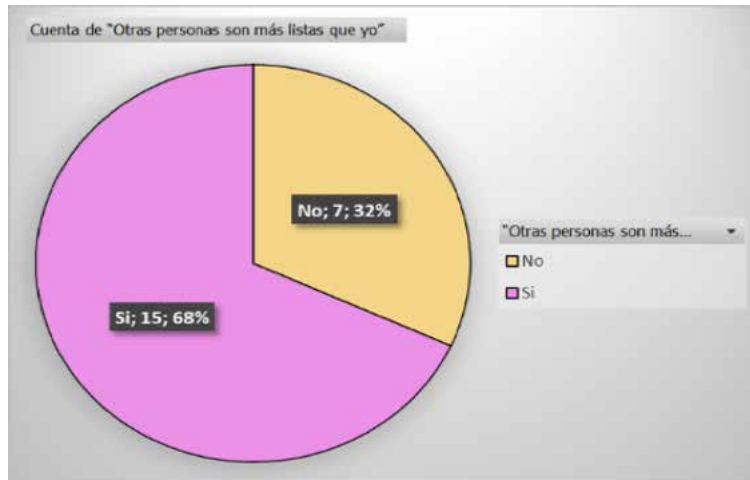


Tabla 6. "Otras personas son más listas que yo"

15 escolares reconocen a otras personas más lista que ellos y solo 7 manifiestan que no.

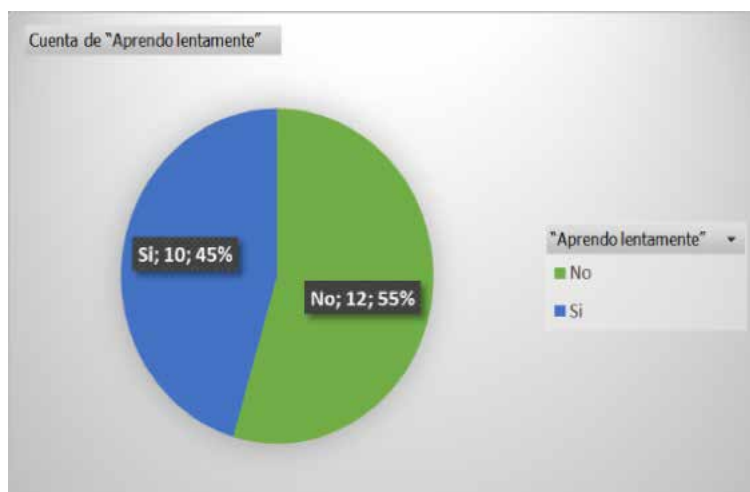


Tabla 7. "Aprendo lentamente"

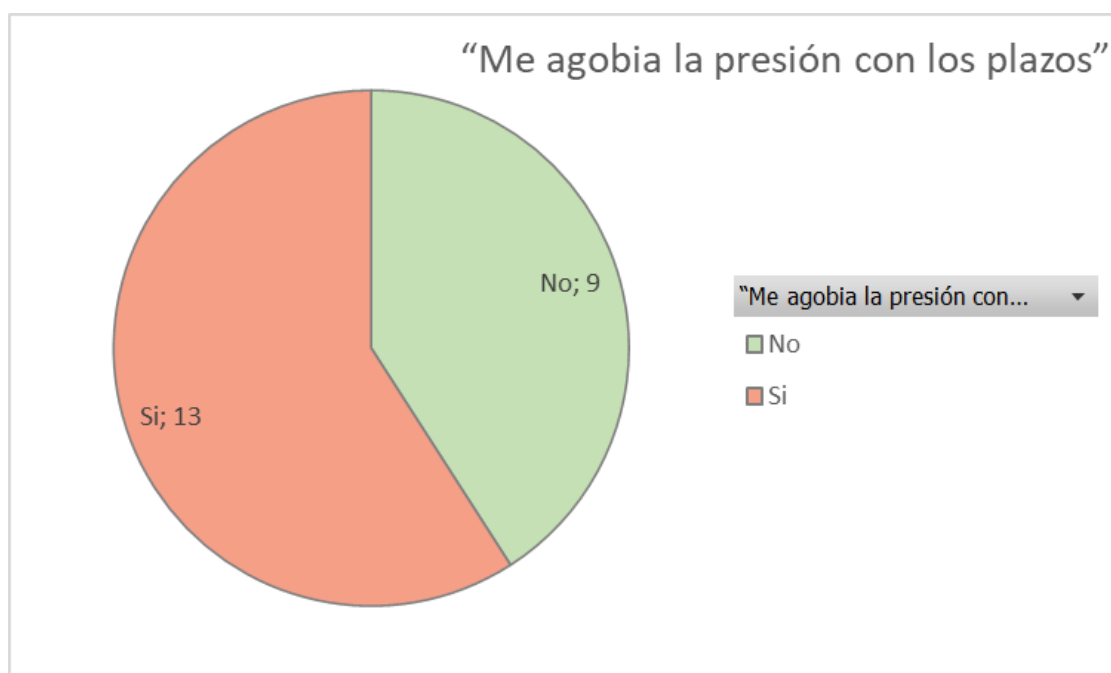
Ante el aprendizaje lento 10 estudiantes manifiestan vivenciar esta situación, y 12 expresan que no.

NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA



Tabla 8. "Prefiero escuchar antes de hablar para no meter la pata"

Para 3 estudiantes la escucha no es relevante para hablar, mientras que 19 asumen escuchar antes de hablar.



NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA

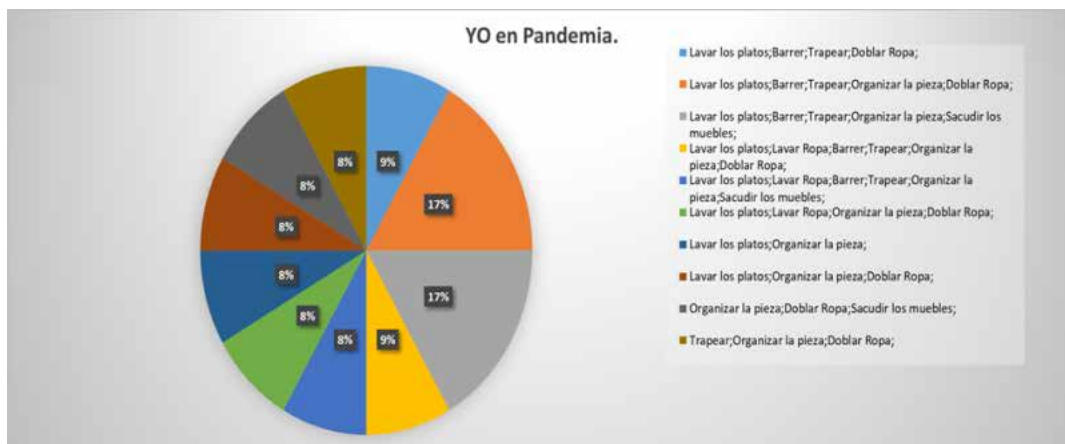
Tabla 9. "Me agobia la presión con los plazos"

Ante las situaciones de dar plazos para la entrega de procesos académicos, 13 estudiantes manifiestan sentir agobio con la presión, y solo nueve no manifiestan este sentir. Solo a 8 estudiante le cuesta trabajar con otros y para 14 estudiantes no se presenta esta situación.



Tabla 10. "Los demas hablan mejor que yo"

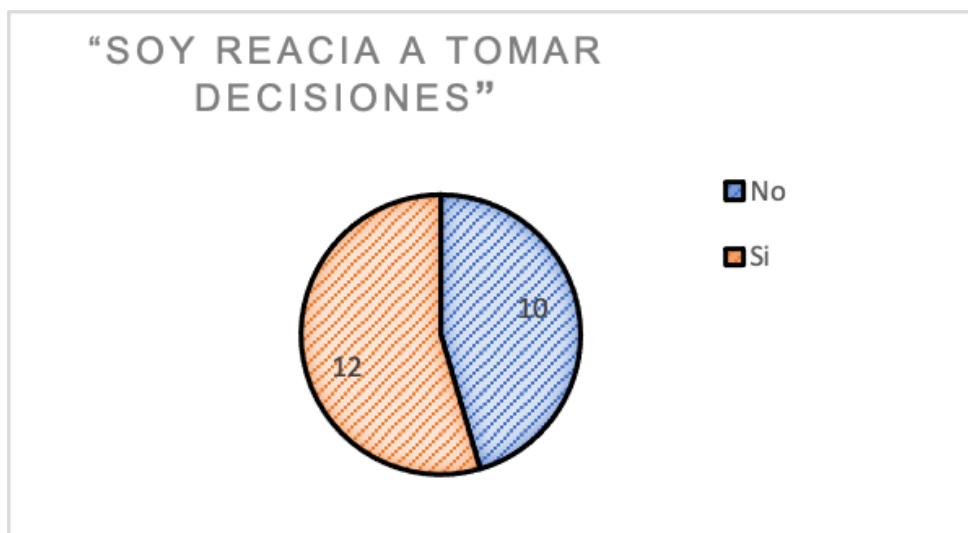
15 estudiantes expresan que los demás no hablan mejor que ellos, mientras que 7 identifican que sí.



NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA

Tabla 11.

En la tabla se aprecia que 10 estudiantes no son reacios a tomar decisiones, mientras que 12 si presentan esta acción.



Este recorrido de identificar las diferencias y leer los contextos de cómo se están vinculando los y las estudiantes al proceso del uso de la plataforma Teams, permite inferir que no todos poseen las habilidades para expresar e involucrarse en el proceso, algunos poseen equipos que les facilitan dar respuestas, otros no, algunos la conectividad no es la adecuada para mantenerse en la sincronía. Desde estos atares y desatares se teje la mirada evaluativa, para reconocer al sujeto en su contexto y su diversidad social, económica y cultural.

Las transformaciones se requieren en esta etapa de la agenda del conocimiento para reconfigurar el horizonte del equilibrio y la armonía de las prácticas de autorreflexión, autoindagación y cocuidado con las y los estudiantes y sus contextos familiares. Por ello la mirada entra en el hogar buscando indagar que hacen los chicos y chicas en casa cuando no están en sincronía con los procesos cognitivos.

NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA

Para identificar los roles de los niños y niñas en casa se diseñó YO En Pandemia.

Barrer; Organizar la pieza; uno (1)

Barrer; Trapear; Organizar la pieza; Doblar Ropa; uno (1)

Lavar los platos; tres (3)

Lavar los platos; Barrer; Trapear; Doblar Ropa; uno (1)

Lavar los platos; Barrer; Trapear; Organizar la pieza; Doblar Ropa; dos (2)

Lavar los platos; Barrer; Trapear; Organizar la pieza; Sacudir los muebles; dos (2)

Lavar los platos; Lavar Ropa; Barrer; Trapear; Organizar la pieza; Doblar Ropa; uno (1)

Lavar los platos; Lavar Ropa; Barrer; Trapear; Organizar la pieza; Sacudir los muebles; uno (1)

Lavar los platos; Lavar Ropa; Organizar la pieza; Doblar Ropa; uno (1)

Lavar los platos; Organizar la pieza; uno (1)

Lavar los platos; Organizar la pieza; Doblar Ropa; uno (1)

Organizar la pieza; Doblar Ropa; Sacudir los muebles; uno (1)

Trapear; Organizar la pieza; Doblar Ropa; uno (1)

En este asumir los roles en casa en el tiempo de Crisis por COVID 19, cada uno de los participantes tiene su orden para realizar sus roles, y desde ahí se respeta la georreferencia y sello individual de como organiza cada el Yo, para realizar sus roles en la convivencia con el hogar.

Luego tejimos iconos de símbolos en esta situación de cuerpos confinados y surge el tapabocas personalizado.

NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA

¿Qué identidad refleja tu tapabocas?

- “Mi protección.”
- “Naturaleza.”
- “Refleja la playa, el sol, y las olas”
- “Mi tapabocas esta personalizado con mi nombre.”
- “Reflejo en él felicidad y lo que me gusta hacer.”
- “La playa, viajar, la naturaleza.”
- “Un ambiente natural (playa).”
- “Mi nombre.”
- “La identidad que refleja es de cuidado personal.”
- “Futbol.”
- “Mi pasión por el futbol.”
- “De ortodoncia.”
- “Mi identidad no es igual porque cuando me veo al espejo sin tapabocas no soy igual, por que el tapabocas me tapa la gran parte de la cara.”

Dado que el aula muta a un espacio interpersonal de la virtualidad con la identidad de nuestras y nuestros estudiantes, cambiando en una pantalla y un sonido la ausencia de contacto, genera una marea que hace cambiar la metafísica de los nodos en las estelas estelares y, a su vez, generando la necesidad del aprender el manejo de nuevos elementos que mejoran la experiencia compartida de los entornos virtuales.

El aula, como un viaje de multiversos en horizontes colectivos, es el trascender que nos hace compartir la pedagogía que se hila en Kribas que compone la “Agenda del Conocimiento” en una chalupa, donde nuestros aprendizajes, con interacciones al ser, se van entretejiendo creando mas remos que atraviesan las mareas de barreras colectivas de nuestro entorno social, abriendo el dialogo hacia el debate abierto sobre la construcción del sujeto, volviendo el entorno una metafísica del rehacer

NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA

hacia la emancipación de los conceptos centralizados del mundo, orientado hacia la construcción de una esfera cubierta de estelas estelares que se siguen hilando en los nodos del compartir hacia un colectivo equitativo, donde el ser y su sujeto se una a la fuerza del cambio e interacción hacia la mejoría propia y colectiva de nuestros horizontes educativos.

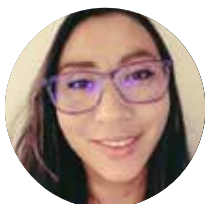


NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA



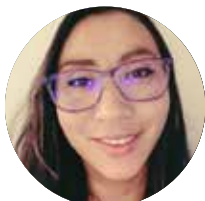
Alba Milena Ríos

Docente del Área de Humanidades: inglés y Tecnología e Informática de los grados de 3° a 5° en Básica Primaria en la Institución Educativa Alberto Díaz Muñoz adscrita a la Secretaría de Educación del Municipio de Bello.



Shirley Astrid Quinchía

Docente del Área de Matemáticas y Tecnología e Educación Religiosa de los grados de 3° a 5° en Básica Primaria en la Institución Educativa Alberto Díaz Muñoz adscrita a la Secretaría de Educación del Municipio de Bello.



Nancy Elena Ramírez

Docente que instruye en todas las áreas de formación del grado 2° en Básica Primaria en la Institución Educativa Alberto Díaz Muñoz adscrita a la Secretaría de Educación del Municipio de Bello.

PENSAR Y PENSARSE DESDE EL CONTEXTO

“La I.E. Alberto Díaz Muñoz inició el año 2020 pensándose como un espacio de reflexión constante y de apertura a las nuevas demandas que se van observando en la educación. Cada año trae consigo un deseo inefable por inclinar la mirada hacia el ser y el sentido mismo de la institución, por ello, empezamos el año queriendo investigar y asumir un modelo propio, que atendiera la realidad en la cual estábamos inmersos en el sector de Paris.”

Los primeros meses del año, se inició el recorrido escolar inspirados en la búsqueda y reorganización del modelo pedagógico de la institución, como una manera de reorientar el faro que nos ilumina el actuar pedagógico e inspira las acciones tanto de los docentes, como de toda la comunidad educativa.

NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA

Empezamos con el reto de dar un nuevo sentido a la planeación pedagógica, con una inclinación mayor hacia el estudiante como eje promotor y participe activo de su propio proceso de aprendizaje. El docente, como un gestor de espacios de conversación, indagación y transformación de la dinámica del aula. Los directivos, como ejes orientadores y que se involucran dentro de la dinámica diaria del proceso de enseñanza aprendizaje, que no se limita al aula, sino que hace parte, de la esencia misma de la institución.

Para sorpresa de todos, en el mes de marzo nos vemos enfrentados a una situación ambiental adversa, que obliga a cada una de las instituciones educativas a dar un giro de 180° y a actuar de manera inmediata ante una necesidad apremiante y que ponía en juego las capacidades y potencialidades no solo de la institución, sino de cada uno de sus docentes:

"La I.E. Alberto Díaz Muñoz asumió el reto de continuar ofreciendo una educación de calidad a través de la distancia. Se tomó el tiempo de pensar en sus estudiantes y las familias, de indagar la capacidad de conectividad de su población y finalmente, apostar por diversas alternativas para llegar hasta la puerta de cada uno de sus estudiantes."

"En este impacto tan inesperado, hemos venido aprendiendo que enseñar o aprender, no es un verbo que se conjuga en un espacio delimitado por paredes o por unas voces determinadas, sino que es una filosofía que se impregna de la mente y el corazón, en esa medida, se entrega al otro, a los otros, a nuestros estudiantes y sus familias y al contexto en general."

NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA

“Se inició el trabajo escolar a partir del mes de abril y luego de hacer un sondeo por la población estudiantil que nos acompaña, empezamos con una estrategia llamada “Secuencias Didácticas” que partió de la mano del coordinador académico de la institución, la cual consiste en un formato flexible, pensado en tres momentos diferentes (motivación, parte central, parte evaluativa), que lleve a las familias a asumir el rol de maestros de sus propios hijos, con un acompañamiento minucioso, detallado y paso a paso, explicando por medio de lenguaje cotidiano, aquello que se quiere transmitir a los estudiantes.”

“Las secuencias didácticas” no se trata de un taller, una consulta o una serie de actividades de relleno que cumplan con lo estipulado por el MEN consiste en una forma de acercarse a las familias, a sus realidades y a sus niveles de formación, a través de encuentros de motivación que involucran a las familias, que las hacen partícipes activos del acompañamiento a sus hijos.

Esta forma de trabajo pensada como una estrategia propia de la institución, busca contribuir de manera certera en el desarrollo de las competencias básicas de cada una de las áreas; ir más allá de una serie de temas o contenidos que limitan el saber, y llevar acciones y formas activas de interactuar con el conocimiento, transformándolo hacia acciones prácticas que puedan aplicarse en la cotidianidad del estudiante.

Esta forma específica de trabajo al interior de la Institución Educativa partió con la organización de las secuencias por áreas, pero luego de encuentros de reflexión y retroalimentación con los miembros del consejo académico y posteriormente, con los demás docentes, el trabajo empezó a

NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA

inclinarse por brindar un aprendizaje significativo y que posibilitara la integración de las áreas y del conocimiento, como eje transversal e inspirador para la construcción de las secuencias.

En la primaria, se empezaron a integrar áreas como: lengua castellana, ciencias naturales, ciencias sociales e inglés, focalizando el trabajo hacia procesos de lectura comprensiva, análisis de la información que se presenta, interpretación y habilidades propositivas frente al tema y el inglés, como una manera de acercar al estudiante con el idioma, más allá de un vocabulario memorístico, es llevarlo hacia el plan de lo cotidiano, de la familiarización e interacción constante con el idioma, independiente de sus niveles de conocimiento del mismo:

“La propuesta de las secuencias didácticas impulsó la visión de retomar el inglés como un idioma común e integrador y no como un área más, aparte y ajena, se retomaron los DBA propuestos por el MEN y el currículo sugerido en el área de inglés y vimos en el módulo de salud inicialmente, la forma de utilizar el tema de la Pandemia como un contexto real y una vivencia actual, a partir de allí, se empiezan a integrar las competencias comunicativas de un idioma extranjero.”

A través de juegos, comprensiones de lectura, canciones, manualidades y diversas actividades que pudieran desarrollar los estudiantes y sus familias, tanto aquellas que tenían mayor acceso a la virtualidad como las que no, se fue logrando ver cómo, a pesar de la distancia se podía usar el inglés en contexto, se integraron inicialmente y de manera general áreas como ciencias naturales, educación física y la misma tecnología e informática, evidenciando que el conocimiento no está fragmentado, por el contrario, está completamente interrelacionado e inmerso en un contexto real y cercano al sujeto que aprende.

NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA

En el mes de julio y agosto la propuesta fue aún más significativa, al tomar en cuenta nuestra propia cultura colombiana y antioqueña como eje transversal de las secuencias didácticas desde preescolar hasta el grado 11°, integrada con el idioma extranjero. Una forma de expresar nuestra propia identidad en otro idioma, mostrar nuestro orgullo nacional y regional, darlo a conocer y sentirnos partícipes de la creación de país y sociedad.

La motivación con la cual los estudiantes y las familias (porque ha sido una propuesta vinculante) desarrollaron las secuencias y mostraban sus propias creaciones como pequeños escritos, videos con frases cortas, canciones, incluso los mismos mensajes en los chat o correos electrónicos usando el inglés de una forma más natural, cercana y cotidiana, ha sido la evidencia que se está logrando el objetivo trazado inicialmente y que realmente el aprendizaje está siendo significativo y vivencial, un aprendizaje para la vida no solo para cumplir u obtener una calificación y pasar el año, sino, que se está estimulando el desarrollo de un aprendizaje que está quedando con bases sólidas y generando retos para enfrentar una sociedad cada vez más globalizada.

En cuando a las áreas de Tecnología e Informática en fusión con el área de Emprendimiento, se asumió como una forma de mostrar los grandes avances tecnológicos que han caracterizado el proceso de desarrollo del mundo, como una forma de emprendimiento, de pensamiento, de creación de nuevas ideas cada día, de acuerdo con las necesidades que ha ido presentando cada tiempo y cada contexto.

Religión y Ética, trascendiendo la visión de religiosidad y llevando a los

NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA

estudiantes hacia un encuentro con la espiritualidad, como una forma ética de ejercer la vida y sus diferentes situaciones cotidianas, independiente del credo que cada una de nuestras familias maneje al interior de sus hogares, es crear la convicción del actuar en conciencia consigo mismo y con el otro, identificando en cada compañero, una realidad diferente que debe ser respetada y mirada con ojos de amor y comprensión.

El área de artística ha sido transversal entre algunas de las áreas, como una forma sublime y diferente de lo académico, de poder mostrar el conocimiento a través del arte y la expresión gráfica o corporal. Es resaltar la estética misma del conocimiento que va más allá de una conjugación de letras, para convertirse en un sinnúmero de colores, formas, movimientos, canciones, poesías o narrativas mismas de la vida.

Tras cinco meses de impactar a la comunidad de París a través de las secuencias didácticas individuales o integradas, se observan altos niveles de motivación por parte de la mayoría de los estudiantes y sus familias, ya que van viendo maneras diversas de ir interactuando con el conocimiento y la acción de ser maestros de sus propios hijos, va volviéndose una carga menos pesada y más fácil de llevar, tanto desde el disfrute, como en ser una excusa para compartir en familia.

Las secuencias didácticas en la I.E. Alberto Díaz Muñoz, se han convertido en el timón que va guiando la barca del aprendizaje virtual en el cual estamos inmersos desde el mes de marzo, se ha convertido en el ancla, que a la vez nos permite estar conectados con las realidades de los estudiantes y en el faro que nos va mostrando el camino a recorrer en medio de la distancia y la virtualidad.

NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA

Esta metodología de trabajo nos ha permitido ver la época de confinamiento como una oportunidad de aprendizaje y de innovación al interior de la institución, ha permitido vencer las barreras de la distancia y de las pantallas, impregnando conocimiento y emoción en la construcción de estas, es llevarle a las familias, un pedacito de nuestro ser como docentes en cada uno de los momentos que se plasman en las secuencias. Es llevar la esencia Albertista a través de cada página y cada invitación a construir conocimiento en conjunto.

Para el mes de septiembre, desde la coordinación académica, se plantea la posibilidad de complementar la elaboración de las secuencias didácticas, bajo una mirada investigativa. Se empiezan a realizar diferentes encuentros para escuchar la propuesta, se desarrollan diferentes debates en torno a ella y finalmente, se llegan a acuerdos que posibilitaron, pensar la finalización del año, desde el desarrollo de un acercamiento a las habilidades investigativas en los estudiantes y sus maestros.

El reto posterior entonces, se focalizó en darle un giro a las secuencias hacia los pasos básicos de una investigación en el aula, llevar a los estudiantes hacia la habilidad de preguntarse, de cuestionarse, de indagar, de construir aprendizajes que partieran de su propia realidad:

“Para todo lo anterior, la última secuencia del año se organiza, se estructura y se plantea, como una posibilidad de investigación con diferentes grados de complejidad de acuerdo con el grado de escolaridad. El maestro se convirtió en orientador de esos pasos necesarios y básicos para investigar, en un acompañante activo de las inquietudes de los estudiantes, en un asesor del camino a recorrer. Mientras que el estudiante,

NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA

cogió el timón de su proceso, ahora es el quien debe pensar y pensarse sobre aquello que quiere conocer, indagar, investigar y hallar las respuestas a sus propias dudas."

La I.E. Alberto Díaz Muñoz se encuentra actualmente, recorriendo un camino virtual inesperado, pero que está afrontando con la calidad educativa que se merece la comunidad de París. Desde el mes de marzo, decidió asumir el reto de la distancia, las pantallas, las limitaciones, la falta de conectividad y las angustias de familias y docentes, con la certeza de ser capaz de dar lo mejor de sí y de su personal directivo y docente; de acompañar a los estudiantes y que las familias sientan que esta tarea no es sólo para ellos, sino que es un trabajo en conjunto, donde todos aportando desde su espacio, sacaremos adelante este 2020 que trajo consigo grandes aprendizajes no solo para la escuela, sino para la vida misma.

Las secuencias didácticas, se convirtieron en una forma de abrazar a las familias en la gran tarea de volverse maestros de la noche a la mañana, se ser los precursores de los aprendizajes de sus hijos y de sentir, que esta forma de trabajo es una compañía Albertista que llega hasta cada hogar.

PENSAR Y PENSARSE DESDE EL CONTEXTO

NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA



Conrado Antonio Castañeda Castrillón

Docente del Área de Matemáticas en Básica Primaria en la Institución Educativa El Progreso adscrita a la Secretaría de Educación del Municipio del Carmen de Viboral, Antioquia.

SIN RETORNO

Ese viernes 13 de marzo, considerado por las culturas occidentales como de no muy buen presagio, era el último viernes que nos separaba, del tan anhelado sueño. Superstición o realidad, nos afectó.

Debido al enemigo invisible, visitante inesperado, cruel y despiadado, al estilo del turista más opulento inicio su travesía desde el antiguo continente. Allí, hizo su aparición, obligando a los habitantes a resguardarse, a cambiar las usanzas cúmulo experiencial fruto del acto de vivir.

Al nuevo mundo llegan las noticias desgarradoras, cifras escalofriantes, estadísticas de muertes y contagiados, Covid-19 como lo nombraron, estaba diezmando la humanidad, de manera déspota se creyó que no sería igual en la nueva América. Enfermedad, pandemia, maldición, castigo, final su calificativo no importa, lo que fuere, nos obligó a apreciar lo simple, a soltarnos de las banalidades, mostrándonos lo valioso del abrazo, del apretón de manos, del beso en la mejilla, de compartir un café.

Este enemigo invisible, cambió todo. Este es tan solo una de esas percepciones y experiencias dejadas. De profesión y corazón maestro, como bien creo que te imaginas, sector fuertemente golpeado, Covid es enemigo de las reuniones, de las aglomeraciones, del encuentro físico.

Todas las puertas se cerraron. Las escuelas quedaron vacías, las aulas se trasladaron a las salas y comedores de las casas de toda aquella familia que tenía un escuelante. Varios críticos, expertos, profesionales, doctos hacían apariciones dando apreciaciones y recomendaciones, en el campo

NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA

educativo; exigiendo o esperando el tan anhelado cambio en el acto de enseñar, que se gesta en las mentes, en las oficinas, en los cubículos, al otro lado de la orilla en mentes brillantes, tal vez, pero con certeza en muchos que ni tienen idea de lo precario que resulta trabajar en el campo de la educación pública, primaria.

A la fuerza maestros, estudiantes, familias, currículos, metodologías, comunicaciones, se tuvieron que adaptar. Algo totalmente diferente, caótico, el llamado teletrabajo, que no es más que trabajar de forma remota desde casa, modalidad poco apreciada en el contexto pre-Covid-19, fue la cenicienta de todas las esferas laborales, obviamente, no cubriendo a totalidad las diversas actividades laborales. Habrá tantas anécdotas como personas, afectado o beneficiado. Como maestro les daré a conocer una, de las muchas que me ha regalado, porque no es fácil, porque extraño sus rostros, sus risas, sus ocurrencias; extraño la manzana y el dulce como gesto afectivo y agradecimiento. Les expondré lo inoportuno que resultó ser este visitante, para ello les invito a que me acompañen a regresar en el tiempo pasado.

Tres años atrás, debimos desalojar nuestra planta física. El DAPARD ordenó evacuación inmediata por riesgo de colapso. No bastaron reconocimientos y premios, menos, ser el mejor centro educativo rural de Antioquia, para que las administraciones volcaran su mirada preventiva. La orden estaba dada, teníamos que marcharnos sin saber cuándo regresaríamos.

NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA

Cambiamos los tableros, marcadores y libros, por costales y cajas. Se empacó como Dios nos ayudó, familias de nuestra comunidad en algún rincón libre que tenían en sus casas, guardaron uno que otro trebejo. Los niños no volverían a Campo Alegre, ese era el pensamiento que embargaba la mente de los maestros, mientras contemplaban por última vez la escuela desde la parte trasera de la volqueta del municipio donde realizaban el trasteo. Nos albergamos en la sede principal. Gratitud inmensa hacía ellos.

Fue un Carmelitano, fruto de esta tierra ceramista, egresado del CER (buen presagio) quien se apoderó, lideró y prometió construir una nueva escuela. Cuando expresó esto, los niños entre gritos, aplausos y brincos festejaron la noticia. Estábamos reunidos en la cancha, su alcalde fue a visitarlos regalándoles ilusión y esperanza.

Arduo trabajo, reuniones infructuosas y puertas cerradas, nadie quería ayudar. Bastó un gesto de valentía y amor hacia aquel lugar que motivaron la toma de aquella decisión. La construiremos con recursos propios. Inició el proyecto. Varios reveses, desmotivaban a maestros y comunidad, el alcalde invitaba a la serenidad, a soñar. Durante su último año de mandato, iniciaron las obras. De aquella casona vieja no quedaron ni los cimientos; ladrillo a ladrillo, floreció el nuevo Campo Alegre.

A ocho días de su inauguración, la orden presidencial llegó, a todos nos confinó y una escuela sin estrenar quedó. A Campo Alegre no se retornó.

De forma esporádica uno que otro maestro, compañero, colega y amigo nos damos una rápida pasada por las bellas instalaciones, que hoy lucen

NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA

vacías, empolvadas y frías. Mientras en nuestras mentes se reflejan las imágenes de aquellos traviesos corriendo, saltando y gritando por los pasillos. Ansiando volver a escuchar el sonar de la campana que indica que ya es hora de volver a iniciar.

Atendemos a nuestros estudiantes disque desde la virtualidad; damos todo de nuestro tiempo y recursos, porque los horarios laborales desaparecieron; nos acomodamos a nuestras familias sacrificando las nuestras.

Covid, mostró que si se puede enseñar de otra forma y las desigualdades o escasas de oportunidades se hicieron notorias. Covid y pandemia hicieron que las familias, valoraran y apreciaran más la labor del docente. Porque han sido cinco meses en los cuales fueron ellos en compañía nuestra, quienes tuvieron que asumir ese rol de maestro, de guía y comprendieron lo complejo, la queja y el llamado de atención que les hacíamos.

A ustedes familias, gracias por la comprensión, colaboración, apoyo y compromiso con la educación de sus hijos.





Santiago Blandón Mesa

Docente del Área de Filosofía, Ciencias Sociales y Ed. Ética y Valores en la Institución Educativa Joaquín Cárdenas Gómez adscrita a la Secretaría de Educación del Municipio de San Carlos, Antioquia.

DIATRIBA DE EDUCACIÓN CONTRA PROFESORES SENTADOS

"Viresque acquirit eundo (cobra fuerza a medida que avanza)."

Eneida, Virgilio

La pedagogía consiste en la práctica de los modos para ayudar a otros a encontrarse; el pedagogo es partero. No lo es el que enseña, función vulgar, sino el que conduce a otros por sus respectivos caminos hacia sus originales fuentes. Nadie puede enseñar; el hombre llega a la sabiduría por el sendero de su propio dolor, o sea, consumiéndose."

Los Negroides, Fernando González

En la Antigua Grecia el pedagogo era el esclavo que cuidaba a los niños. Esto es un precedente del cual aún guardamos algo, no sólo una relación histórica con el nombre. En ese mismo espacio y tiempo estaban los sofistas, mercaderes de la educación y del saber. En contraposición a estos germinaron los maestros: Sócrates, el gran maestro, enseñaba que no sabía nada y aun así enseñó más que cualquier otro de su tiempo. Vivió en la pobreza, y odió a los sofistas por prostituir la educación; fue condenado a muerte por "corromper a la juventud" y dejó grandes discípulos. Hoy seguimos hablando de él, no sólo por su excepcional aporte a la filosofía sino también por su gran reflexión pedagógica. Siglos de historia posterior a Sócrates hicieron del rol del maestro algo oculto y excepcional.

Durante la Edad Media la iglesia se apropió de la formación de los hombres y mujeres, siguiendo sus intereses cosmogónicos. Luego los maestros sirvieron a alguna élite. Después de las independencias y revoluciones industriales, en la mayoría de países del mundo, los profesores quedaron al servicio del padre Estado, unos en un estatus alto y merecido, otros en un

NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA

estatus que al parecer es superado por cualquier otra profesión.



(Hombre sentado en una mesa con su cabeza descansando en su mano derecha | Media Asset | NIDDK, n.d.)

En Colombia, hace poco menos de 80 años, Fernando González, presentó a *El maestro de escuela* (1941), y con ello al maestro Manjarrés: era un enflaquecido, flacura de maestro de escuela; no era esa su condición natural, sino que la padecía. El brujo de Envigado y de Otraparte, Fernando González, en ese entonces, oficializó el estereotipo del maestro colombiano: pobre y alcohólico, afín a los niños, con su cepillo de dientes en el bolsillo de pecho de su camisa, exponiendo las cerdas gastadas, que en su inopia le tocó vender sus objetos más preciados: sus libros de Spinoza, y así poder comprar medicinas para su esposa Josefa. En la actualidad colombiana, parece que el maestro es simplemente el servidor público más mal pago y ambivalente del país, y sin embargo con el rol más difícil, más conflictivo e importante de un Estado, tiempo atrás, casi fallido y que quizás todavía lo es.



Detachment (2011) (Película). Mal traducida al español como "El profesor", pues no logra abarcar el significado original del título: "indiferencia", "imparcialidad", "desapego". La película muestra lo existencialmente problemático que puede ser involucrarse en la vida personal de los estudiantes.

Colombia es un país que durante mucho tiempo se negó las posibilidades de alfabetizarse. La educación pública sigue siendo un sueño, una plegaria, un acto de fe, una lucha... tanto para estudiantes como para maestros.

NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA

A nosotros, “los maestros de escuela”, que somos tod@s, que hemos tenido que vérnoslas con que nos pagaran con aguardiente o ron, con persecuciones morales y/o políticas, con reformas empobrecedoras, con el desprestigio profesional, con la desoladora pobreza material de los estudiantes, con ser mamás y papás adoptivos de infantes y adolescentes, con la violencia no resuelta del país, con enseñar de todo y el temor de no ser apto, con los malos gobernantes, con los presidentes y expresidentes, con la escasez, con las geografías y comunidades fantásticas e inalcanzables para el Estado, con la lucha sindical que al menos dio educación básica a muchos más colombianos que hace 30 años, con el paso del tiempo y sus circunstancias, con la vejez, con la juventud incomprendida... en fin, con todo lo que implica ser “maestro de escuela”.

Hoy nos enfrentamos a dificultades que no son ajenas a nadie en el mundo, pero que en el caso colombiano han agravado las dificultades no resueltas en toda la historia de la educación del país: educar en tiempos del Coronavirus. Antes estábamos limitados. Hoy es inevitable sentir, a veces, que tenemos tanto los pies como las manos atadas, y lo único que queda es levantar la voz, sin saber si somos escuchados. Ya no se puede caminar por las calles en song de protesta, ahora hay que poner un “tweet” o “estado” en song de protesta, sin saber si tiene el mismo alcance que tenían las luchas directas que han ganado todos los derechos que, se supone, hoy tenemos.

Desde que inició la cuarenta a veces me levanto y siento que desde el primer minuto ya estoy laborando, porque tengo el primer mensaje de algún estudiante preguntando por las tareas que he enviado y que no ha podido o no ha querido buscar en el grupo de WhatsApp en el que está. La

NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA

verdad, cuando leo esos mensajes los entiendo, también me da pereza tener que buscar tantas veces lo mismo para reenviarlo. Antes podía leer libros, ahora sólo leo chats. Antes veía la cara de mis estudiantes, ahora sólo veo fotos de perfil. Antes escuchaba ruidos y conversaciones que interrumpían clase, ahora sólo oigo mi ya gastada voz encima del permanente muteo de los micrófonos.

Antes tenía diálogos con los estudiantes, ahora, en su mayoría, monólogos con una pantalla. Antes tenía jornada de trabajo, ahora tengo días de trabajo. Antes respondía inquietudes, ahora sólo respondo mensajes. Antes veía a mis estudiantes, ahora tengo fe de que están detrás de la pantalla oyéndome y aprendiendo algo, o que al menos están en algún lugar intentando sobrevivir a un día más. Antes había recreo, ahora pausas activas para recordar que estoy en mi hogar. Antes había timbre del cambio de clases, ahora sólo hay incansables ringtone y vibraciones de nuevos mensajes. Antes había clases, hoy hay consultas sobre si los estudiantes todavía están matriculados.

Hace unos días recibí la llamada de una estudiante de grados inferiores de bachillerato. Llorando me decía que tenía problemas con su madre, que había tenido un aborto y que ahora tenía una infección urinaria, que por eso no había podido responder académicamente en el colegio. Conmovido intenté consolarla, intenté decirle que la educación tiene otras prioridades y la más importante era el bienestar de ella. A los días me llamó su madre comentándome el caso de su hija, y pidiéndome ayuda porque la niña dice que sólo confía en su profesor para confiarle todo lo que le acaece y pedir ayuda. Con miedo le dije que hablara con el psicólogo o psicóloga, con algún directivo docente, que había otros profesionales capacitados, pero la

NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA

niña no estaba dispuesta a eso. Y es que involucrarse es una espada de doble filo. “Por cualquier cosa los maestros pueden ser sancionados”, uno oye decir, pero no actuar puede ser más peligroso moral y personalmente , pues se trata de un ser humano sufriendo.

Tenía mucho miedo por extralimitarme, por romper, tergiversar o por fin evolucionar en un mejor sentido la relación maestro-alumno. Pero sobre todo me sentía triste por mi impotencia: en casa, a más de 130 kilómetros de distancia, en la (in)comodidad de mi casa sin saber muy bien qué hacer. Desde mi casa, a través de sólo un celular, me sentía disminuido por no poder hacer mucho o nada por la niña. Así mismo me había sentido cuando se pedía protestar de manera virtual, así mismo me siento ante tanta injusticia y miseria que viven cada día l@s niñ@s y jóvenes de este país.

En medio del coronavirus siguen matando líderes; en medio de la pandemia siguen robándose el erario público, pero ya más fácilmente debido a una ciudadanía encerrada; en medio de la pandemia los corruptos siguen beneficiándose, subiéndose el salario y haciendo leyes a su beneficio; en medio de la pandemia siguen las masacres, en medio de la pandemia siguen las mismas luchas políticas de hace 70 años; en medio de la pandemia siguen las guerras de Colombia, que nunca han cesado.

Hoy nos afrontamos a la desaforada realidad de siempre, en la que exigir derechos, en la que recordar la dignidad humana es peligroso.

Es también peligroso a los intereses egoístas de las castas políticas, la única aristocracia, en sentido peyorativo, de este país.

NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA

Es también peligroso a los intereses egoístas de las castas políticas, la única aristocracia, en sentido peyorativo, de este país. La dignificación de la profesión docente va más allá de la reivindicación o conquista de derechos laborales y económicos. La profesión docente y su dignificación ha implicado un sacrificio de sangre, salud y paz mental. Pues no ha sido fácil, en un país como Colombia donde despertar la conciencia no sólo es peligroso en el sentido existencial, sino que también es peligroso en sentido material. La pandemia ha tenido una virtud. Con la atención de los ciudadanos, debido al ocio o desempleo que ha causado la cuarentena, se han visto más absurdos que nunca los discursos y la vida de la clase política del país; la expectación ha hecho que el escaso telón demagógico que tenían los políticos (clase que tiene la desconfianza de la mayoría absoluta de los ciudadanos sin importar en qué militancia o espectro político estén) ya no pueda cubrir el gran monstruo de problemas que siempre han intentado ocultar o disfrazar a su favor: la crisis de salud, la pobreza, la ignorancia, los fanatismos y la soledad de la violencia.

Porque en este país la mayoría de ciudadanos somos huérfanos. Nuestro padre Estado no nos reconoce. Esto se debe a la concepción de bastardad heredada de la época colonial, en la que política y racialmente éramos el hijo bastardo de la Gran España y por razones económicas, de racismo y xenofobias, nuestro padre España se avergonzaba de nosotros, de lo que engendró cuando violó nuestra madre Latinoamérica, cuando la ultrajó e intentó domesticar. Después de eso, hubo un intento de



(Van Gogh, Vincent. (1882). Hombre Sentado, Leyendo Un Libro. | Hombre Sentado, Historia de La Pintura, Vicent van Gogh, n.d.)

NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA

autorreconocimiento, de autoaceptación. Pero los criollos herederos de la corona española asimilaron la idiosincrasia de políticas elitistas y de despojo. De esa índole son la mayoría de nuestros gobernantes.

“Narcos”, una popular serie de Netflix, inicia con una definición de Realismo Mágico: “El realismo mágico se define como lo que sucede cuando un entorno altamente detallado y realista es invadido por algo tan extraño que resulta increíble... Por eso hay una razón por la que el realismo mágico nació en Colombia”, luego de esas palabras iniciales, a lo largo de toda la serie, se desarrolla mucho del entramado histórico de Colombia en la época del auge del narcotráfico con Pablo Escobar.

El hecho de que una serie de narcos tenga una riqueza conceptual y literaria que Colombia -el país de las narconovelas y del narcotráfico- nunca ha mostrado, sólo sigue demostrando por qué es la cuna del Realismo Mágico: el país donde la realidad supera la ficción. Tal vez por no ser una producción sobre el narcotráfico hecha por colombianos nos da una versión distinta de lo que nos han acostumbrado los canales del país durante décadas, pues nunca han querido educar a este pueblo lleno de Amarantas, Úrsulas, Rebecas, Aurelianos, Gerineldos y José Arcadios.

Siempre se ha dicho que García Márquez ha sido más leído y apreciado en el exterior que en su propio país. Y es porque, de hecho, García Márquez era un exiliado más de Colombia. Acá nunca fue querido por la élite colombiana, no se leyó y muy pocos en el país han intentado comprender su obra. Las ficciones que viven los personajes de García Márquez son las realidades que viven los colombianos: la desolación de la violencia y de la grotesca y amada idiosincrasia política y cultural colombiana. Siendo uno

NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA

de los países más desiguales y míseros del mundo, somos el más feliz del planeta; siendo uno de los países con mayor riqueza, tenemos los mayores índices de pobreza; siendo un país tan violento, doble moralista e hipócrita, somos el país del Sagrado Corazón, o sea, los católicos y cristianos más fervientes; siendo un país tan violentado por el narcotráfico y la corrupción, tenemos en pedestales a Escobar y a políticos genocidas; a pesar de que se está quemando el Palacio de Justicia, preferimos ver un partido de fútbol; siendo uno de los países más corruptos del mundo, tenemos las instituciones más fuertes y la democracia más antigua del planeta; teniendo uno de los sindicatos de profesores más fuertes y antiguos de América, seguimos exigiendo los derechos de hace décadas; necesitando tecnología, ciencia, profesionales y el tan anhelado desarrollo, no se invierte en las universidades se dice: “eso no sirve pa’ nada” ; siendo un país campesino, tenemos el campo abandonado; siendo un país tan “berraco y echa’o pa’lante”, tenemos una narco cultura y narco estética instalada; a pesar de ser mestizos, utilizamos la palabra “indio” como insulto; teniendo sangre negra e indígena, somos la raza aria; a pesar de que los pobres trabajan tanto, no tienen qué comer ni dónde dormir; siendo todos esclavos de una clase política, se dice: “el costeño, el cachaco, el vallecaucano, o el paisa es el rey”; siendo un país demócrata, se mata al que piensa distinto... y a pesar de que pasa tanto, tanto, y más, acá no pasa nada, como en Macondo.

Tal vez a todo esto, la educación y las posibilidades de formación, es decir, posibilidades ser otros sujetos, tengan algo por decir. Esto no podría ser otra cosa que ser verdaderamente nosotros como nación, tener una realidad más auténtica y no determinaba por circunstancias opresoras que, como dice esa canción del Black Album (Álbum Negro), nos haría

NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA

decir: "...so I dub thee unforgiven" (entonces os nombro los imperdonables. El gran pedagogo de América Latina, Paulo Freire,) demostró en la teoría y en la práctica que la educación es un acto político, quitándonos así el remordimiento y la culpa de las contradicciones existenciales causadas por la pretensión e imposición de neutralidad en la educación colombiana por parte de los gobiernos dictadores.

Educación, cualquiera que sea su manifestación, es hacer política. Y si somos partidarios de Freire, educar para la libertad implica la responsabilidad y el sacrificio de la organización del saber y de las praxis. Los educadores son el gremio que ha tenido una responsabilidad, que en esta parte de mundo, es única: enseñar a los colombianos a autoconcebirse como dignos de un alimento, de ser atendidos en un centro salud para no morir por no tener un gran apellido y exuberantes fortunas, dignos de aprender el alfabeto, la aritmética y la historia, dignos de tener sus propios medios de producción o subsistencia, dignos de realizarse a través de la experiencia única de los aprendizajes de la universidad pública y la educación en general; en últimas, dignos de elegir, en términos relativos, qué hacer con sus vidas.

Referencias:

Fecode 60 años de lucha | El Quindiano. (2019).

<https://www.elquindiano.com/editorial/12605/fecode-60-anos-de-lucha>

Freire, P. (1996). Pedagogía del oprimido. Siglo Veintiuno.

González, F. (2012). El maestro de escuela (EAFIT).

González, F. (2014). Los negroides (Ensayo sobre la Gran Colombia) (EAFIT).

Hombre sentado en una mesa con su cabeza descansando en su mano

NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA

derecha | Media Asset | NIDDK. (n.d.). Retrieved October 19, 2020, from <https://www.nidk.nih.gov/news/media-library/8753>

Kaye, T. (2011). Detachment (El profesor). Tribeca Film. <https://pelisplus2.me/pelicula/el-profesor-detachment/>

Más de un millón y medio de víctimas de desplazamiento en Colombia han avanzado hacia soluciones duraderas, según informe del Observatorio Global del Desplazamiento Interno | Unidad para las Víctimas. (n.d.).

Retrieved October 19, 2020, from <https://www.unidadvictimas.gov.co/es/victimas-en-el-exterior/mas-de-un-millon-y-medio-de-victimas-de-desplazamiento-en-colombia-han>

Metallica (1991). The Unforgiven. De Metallica (The Black Album). Elektra Records. Los Angeles, California, Estados Unidos: B. Rock.

Rincón, O. (2009). Narco.estética y narco.cultura en Narco.lombia. Nueva Sociedad, 222, 147–163.

Van Gogh, Vincent. (1882). Hombre sentado, leyendo un libro. | Hombre sentado, Historia de la pintura, Vicent van gogh. (n.d.). Retrieved October 19, 2020, from <https://co.pinterest.com/pin/860257966304868952/>





Ubaldino Alfredo Lozano Hernández

Docente de Básica Primaria en el Corregimiento y sede principal de la Institución Educativa Rural Santa Inés adscrita a la Secretaría de Educación del Municipio de Andes, Antioquia.

UNA MIRADA A LA HISTORIA DE LA LOCURA DESDE FOUCAULT, EN TIEMPOS DE TRANSFORMACIÓN SOCIAL POR LA CUARENTENA EDUCATIVA

(¿Del por qué existen zonas marginadas también en la educación?)

"El aprendizaje es experiencia, todo lo demás es información."

A. Einstein

Parafraseando a Michael Foucault, en "Los Anormales", "una genealogía de lo monstruoso¹", se analiza y compara nuestra realidad educativa dentro de la narrativa pandémica, cuyos destinos aún están por definirse; mientras como maestros asumimos esta educación integral sin la ayuda del Estado.

Desde esta mirada se expresa que en estas circunstancias actuales y en las que deberán llegar en 2021, la educación es una zona marginada; ya que continuará el sujeto – maestro, abocado a continuar siendo el sostén de la infraestructura educativa como tal. Si bien es cierto; Foucault "expresa los alcances médicos, jurídicos y políticos, ese poder lo consagró desde 1970 a la cuestión del saber y el poder; poder disciplinario, poder de normalización, biopoder", en esta dinámica se tratará de vislumbrar esa problemática, reconociendo que actualmente hay muchas zonas marginadas en educación "una genealogía de lo monstruoso" por parte de un Estado secuestrado y perfilador de quiénes hacen una debida oposición y exigencia de Derechos desde la educación.

Continuando con la cuestión que ocupa, y en palabras de Foucault "El tranquilo sueño de la razón no dejará de generar monstruos. Monstruos que son consecuencia de la domesticación, del conformismo y de la seguridad garantizada por el ejercicio del poder", en este sentido todo contrasta actualmente con que una de esas, sus figuras monstruosas "la regulación de la población" es búsqueda de una domesticación cultural,

NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA

desde la que en este escrito comparativo se puede apreciar la monstruosidad del actual aparato de poder colombiano, enquistado, corrupto, anárquico, rapiña, falaz, desquiciado y acaparador de las rentas del erario, lo mismo que de las secuestradas autoridades en general desde las cuales se perjudica al cuerpo educativo nacional.

No menos importante en esta cuarentena educativa, es que ese monstruo ha generado todas las conspiraciones posibles; aquellas que desde casa el maestro ha combatido, aquellas que el poder de la lucha sindical de los maestros en las calles no ha podido frenar, ni revolcar en sus nefastas intenciones. Sin embargo no pasaran esos ideales de querer agrupar el pensamiento, unificar la cultura, la educación y el pensamiento diverso.

Lo que si es cierto y categórico es que esas posturas e hipócritas intenciones del gobierno, unidas a la falta de inversión dejaron a la "infraestructura educativa" valerse solo de los recursos del maestro, quien desde casa; la ha sostenido y la seguirá sosteniendo ante la decidida intención de una secta apátrida y sesgada, llena de obscuras intenciones fascistas, incapaces de reconocer "a los otros" como sus iguales en Derechos.

En este sentido y aparte de la envidia del poder anárquico por doblegar las mentes diversas y abiertas del pensamiento sindical y agremiaciones educativas en general, unidas por el sentido común, el bienestar en general y el desarrollo integral de los ciudadanos; las narrativas de los maestros van más allá del solo escribir; van encaminadas a dar el todo por el todo, van dispuestas a asumir el deber ser, el valor moral de lo educativo, van en pleno a lograr esa transformación social de por vida para todas las generaciones.

NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA

Por tanto desde las estrategias didácticas empoderadas del sector educativo, desde ese poder disciplinar y de cátedra en la coyuntura pandémica, el gremio ha logrado además de los alcances y muchos logros educativos (múltiples elaboraciones académicas colaborativas, didácticas, alternativas, escritos, sitios web, plataformas, entre otros), ha logrado alcances médicos, jurídicos y políticos, que hoy mantienen en pie de lucha al sector.

En ese orden, los alcances médicos logrados van desde evitar que la población estudiantil, docente y directiva; haya sido afectada en grandes porcentajes por la pandemia, manteniéndolos a salvo en sus casas; muy lejos de las mezquinas intenciones del poder anárquico actual por siempre menospreciar la vida, asumiendo que la economía es mejor y coaccionando los inicios presenciales de las clases, a sabiendas que son focos de infección latentes, sin recursos e insumos de bioseguridad (siquiera tapabocas, asepsia y alcohol)...

En relación a los alcances jurídicos se ha reafirmado que la Comunidad Educativa, los Consejos Directivos y su Gobierno Escolar (Ley 115, 1994), son las máximas instancias del poder en las Instituciones Educativas - IE - ante la coacción y embate de los entes gubernamentales (municipales, departamentales y nacionales), por la presencialidad escolar, incluida la tal llamada "alternancia sin recursos e insumos de bioseguridad" que dicho sea de paso generarían para los docentes y directivos "individualmente" grandes demandas ante los posibles contagios generados en la comunidad educativa en general.

De otra parte "Los Anormales", esa "una genealogía de lo monstruoso", no ha podido doblegar a la humilde clase educativa, los maestros, sus filiales

NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA

sindicales y Fecode, aun cuando se han pegado de múltiples “ilegalidades”; como la falta de procesos de reconocimiento de su Derecho al ascenso, el extenso trabajo desde casa, entre otras. Y es que no podrán puesto que ante todas las adversidades, el movimiento educativo ha mostrado una total unión, sinergia, resiliencia; incluso para poner sus propios recursos y así mantener este sistema educativo sin inversión, y negligente por parte del Estado en las necesarias inversiones a la infraestructura educativa en las IE y en las IER.

En este mismo sentido los logros de alcance político de las bases magisteriales, han logrado reunir y converger, a ilustres representantes de la clase política dirigente para que aúnen esfuerzos y asuman el carácter de defensa de la educación pública y la vida como derechos, ante la desidia, el desinterés y la búsqueda incansable de la monstruosidad del poder, de acabar con el derecho a la educación pública del estado, manoseándola con jugosos aportes a la educación privada, otrora interés de marginamiento social ya acontecido con la salud en su nefasta Ley 100. De modo que, esa actitud incansable del establecimiento por “divide y reinarás” desde la cual ha podido introducir desde la cámara y senado graves lesiones a la constitucionalidad, obedecen a que mientras mantengan al gremio magisterial en las orillas, ellos los sindicatos agremiados, maestros y padres de familia, no le harán sombra a su forma inescrupulosa de monopolizar el desempeño efectivo de la protesta social “en las calles”, por ahora.

Por todas las razones anteriores no podría ser más acertada esta comparación a una mirada de Foucault, a esta “genealogía de lo monstruoso” desde donde la cuestión del saber y el poder; y el poder disciplinario de las bases magisteriales han contravenido toda suerte de

NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA

afanes del establecimiento por querer borrar el dominio particular de la protección social, contra todos los peligros que pueden venir de la sociedad debido a la enfermedad o a todo lo que se puede asimilar directa o indirectamente a ésta. Esto anterior quiere expresar que los maestros en los tiempos de la pandemia han derrotado la enfermedad mental y física del estado fallido, el cual en forma injustificada busca imponer como "higiene pública mental" la aceptación de lo absurdo como algo normal, el manoseo a la libertad de cátedra del maestro, entre otras; para así poder desentenderse del manejo del bienestar social a expensas del aniquilamiento de las ideas de progreso y bienestar, como cual entender "psiquiátrico": se está loco, no está pasando nada...

Desde estas miradas y dadas las experiencias docentes acumuladas e implementadas y las que adquirió como proceso formativo para el acompañamiento a los estudiantes desde casa, se aporta y se seguirá aportando a la transformación social. Hoy por hoy y desde la virtualidad detrás de los dispositivos móviles y computadores, usando su WhatsApp, su Wifi, sus datos (compartiéndolos también con las familias de los estudiantes), los maestros han generado una eficaz solución a la "monstruosa intención" de un desgobierno enfermo que no ha podido entender que: la educación es esencial, los educadores son trabajadores esenciales, y que desde el hogar (presentando su intimidad de familia), el maestro ha generado la preparación de un sin número de material didáctico, clases virtuales, llamadas en grupo por WhatsApp, material web, plataformas web, documentos Word, pdf, jpg, vídeos, audios, subida de documentos, vídeos y audios a la nube (drive), ha puesto su capacidad al máximo para ser mimo, creador de títeres, director de teatro, generador de contenido para plataformas y herramientas didácticas conocidas como YouTube, Facebook, WhatsApp, WeChat, Instagram, Zoom, Google Meet,

NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA

Canvas, Microsoft Teams, Jitsi Meet, Skype, Google Duo, Wiki, Google Hangouts, Mindomo (creación mapas mentales), Blog Escolares, desde las que ha logrado cualificarse y nivelarse en ese manejo exigible y propio de las Tecnologías de Información y Comunicación – TICs - y así seguir aportando al desarrollo social en general del estudiantado y del país.

De igual manera, otro aporte fundamental al desarrollo social es haber formado e instruido también a las madres, padres de familia y estudiantes desde sus casas, los cuales si bien es cierto; tenían muchos reparos, incapacidades, miedos, dificultades y sobretodo mucha desmotivación, han logrado equiparar las cargas, aquellas que con los recursos e infraestructura “no otorgadas por esa genealogía de lo monstruoso” hubiesen sido asumidas de forma más acertada y en equidad por parte de ellos.

Por consiguiente y en relación a los padres de familia en general se ha logrado un acompañamiento “incondicional”, aquel que los ha formado a conciencia y que los ha identificado aún más con la exigencia de derechos individuales y colectivos, con la exigencia del derecho a la educación y a la vida, con las luchas de los maestros, con la puesta en marcha de un empoderamiento de los órganos del gobierno escolar, que desde marzo o antes ya venían trabajándose en la escuela o universidad de padres y madres. Desde este horizonte y haciendo uso de muchas estrategias virtuales, los padres también se han cualificado, hoy siguen demostrando que los conceptos, las teorías y sus características no se aprenden en vano, se aprenden para la vida, esa vida en la que la escuela y la paz van unidos, esa escuela en la que el diálogo y la concertación van de la mano y en la que la resiliencia y el compartir la vida; profundizan el amor por la vida, la escuela y el contexto educativo.

NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA

Finalmente, y en palabras de Foucault, "... ese poder lo consagró desde 1970 a la cuestión del saber y el poder; poder disciplinario, poder de normalización, biopoder", se hizo también más plural ese conocimiento desde 1970, se hizo más complementario, ya que se ha reconocido que el saber y el poder, deben ir de la mano "solo en la pluralidad con los otros", consolidando que el poder no podrá hacernos más esclavos puesto ha de combatirse con el saber, saber hacer, saber propio, saber popular, saber educativo, saber de paz, saber cultural, saber amar, saber en contexto, desde el cual las generaciones de maestros seguirán trabajando para lograr ese anhelado bienestar y desarrollo social que tanto añoramos para todos. Biopoder Magisterial: Saber y poder disciplinario... ¡Siempre adelante!





Adriana María Arrubla Castaño

Docente del Área de Educación Artística y Cultural en la Institución Educativa Presbitero Luis Rodolfo Gomez Ramirez adscrita a la Secretaría de Educación del Municipio de Santuario, Antioquia.

LECTURAS ESCOLARES LA ACCION CULTURAL AL ENCUENTRO DE LOS SUJETOS

El nuevo milenio nos encara a una escuela inmersa en una esfera pública que, desde las legislaciones ministeriales, sus programas y proyectos convocan a los sujetos de la educación a incorporar en sus prácticas iniciativas con propuestas que transversalicen de forma explícita o implícita lo cultural en el escenario escolar; a dar relevancia al accionar de los sujetos; por tal razón hoy se hace necesario evidenciar la reflexión desde las realidades que en el seno de la cotidianidad de las aulas contradicen tal pretensión. Problematizar tal realidad de cara a la Pandemia, nos propone asumir posturas decantadas en lecturas nacientes desde el propio ejercicio de la práctica docente.

Surgen entonces preguntas como: ¿Cuál es la lectura que desde esta reflexión se asume para el abordaje de la relación acción cultura l- sujetos?

Para hablar de la acción cultural y el entramado con los sujetos protagonistas de dicho accionar, es necesario partir de la siguiente premisa. Desde los procesos formativos en el escenario público, es necesario darle un lugar a la cultura, reconocerle su primacía, como una fuerza sustantiva y epistemológica, resaltar la naturaleza educacional de esta, como un lugar donde las identidades se están transformando continuamente y el poder se está decretando. Dentro de este engranaje el docente instalado desde su accionar artístico y político produce cultura.

En este sentido Henry Giroux (1993), desde la pedagogía crítica, integra las

NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA

relaciones entre sujetos y política cultural para referirse al entramado social que le subyace a dicha relación.

En la pedagogía del oprimido, Freire propone un modelo cultural en cuyo seno se debaten contradicciones en constante cambio:

“La acción cultural consciente o inconscientemente, o está al servicio de la dominación o lo está al servicio de la liberación de los hombres. Ambas, dialécticamente antagónicas, se procesan, como lo afirmamos, en y sobre la estructura social, que se constituye en la dialecticidad permanencia cambio” (Freire, 1970: p.170).

Plantea una cultura de y para la acción, es así como propone una acción dialógica y anti dialógica y por ende entonces se apropia de los conceptos de acción cultural, acción histórica; dichas acciones como la vivencia y el deseo que se expresa, siempre deviene de sujetos y colectivos que en su acción de actores como Freire lo nombra:

“...toda acción cultural es siempre una forma sistematizada y deliberada de acción que incide sobre la estructura social, en el sentido de mantenerla tal como está, de verificar en ella pequeños cambios o transformarla. De ahí que, como forma de acción deliberada y sistemática, toda acción cultural tiene su teoría, la que, determinando sus fines, delimita sus métodos” (Freire, 1970: p.170).

Pensar posibilita es recapitular el ejercicio público dirigido a colectivos sociales evocado como apuesta que legitima las prácticas educativas y sociales, de allí que la conciencia practica debe de ser el sustento de una conciencia discursiva.

NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA

Hoy salimos al encuentro de una escuela donde se hace necesario encontrar al sujeto docente, cargado de sentidos, desde la escuela - casa, hogar, fuego que acoge, casa que arriesga o limita, proponente de otras formas de hacer que son miradas como extrañas, alocadas, disyuntivas, incoherentes y en la mayoría de los casos transgresoras, a lo que Freire alude (...) cuando se medía desde el accionar pedagógico como el instrumento catalizador de fuerzas en contradicción, con criterio y con un sustento que soporte la acción, se enfrenta la fuerza de la propia cultura, en tanto mantenedora de las estructuras en que se forma. (...) De este modo, esta forma de acción cultural, como acción histórica, se presenta como instrumento de superación de la propia cultura alienada y alienante. (...) Es en este sentido "...toda revolución, si es auténtica, es necesariamente una revolución cultural" (Freire, 1970: p.172), así las cosas, la acción cultural se debate en permanente metamorfosis desde las aulas, desde las casas como el observatorio cotidiano del accionar pedagógico, en el ojo del huracán, pero sin resistirse a convulsionar a grandes eclosiones, no hay otro modo, es el justo lugar.

La esencia del elemento cultural transfigura percepciones con un carácter dinámico vigoroso para instituir nuevas posibilidades estéticas que se debaten en la representación cotidiana de la escuela donde se confrontan el ideario de realidades que ya se vienen transformando, haciendo posible que converjan las voces dialógicas entre estudiante y docente.

Tal apropiación dialógica da sentido al habitar una nueva cotidianidad. El estudiante como sujeto en formación desde las dinámicas que en medio de la pandemia le acontecen, despierta inquietudes, ansiedades, interrogantes para encontrar una forma de asomarse a la expectativa, al asombro que le urge vivenciar, comunicar y expresar para ir al encuentro

NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA

del otro, de los otros, así no hay suspensión en el tiempo, los espacios habitados, se trastocan, se traslapan, la autoridad y el poder discurren en un escenario de horizontalidad; la relación cara a cara, la reciprocidad, los aprendizajes se construyen no solo con el maestro, sino con los compañeros de curso. Apropiación de nuestros espacios de otro modo.

Las luchas de poder se han evidenciado en el cuerpo, un cuerpo que ratifica cercanías o distanciamientos, en la presencialidad para muchos acercarse al estudiante para muchos significa igualarse, es necesario transformar la autoridad en respeto y responsabilidad, una acción positiva en pro del encuentro y la solidaridad, es un principio clave para adecuar nuestra acción educativa a la democracia, a la exigencia ineludible de tender puentes que den sentido al encuentro, a estas nuevas formas de ratificar desde la experiencia vivida que el cuerpo se devela como configuración de un nuevo abordaje para asumirlo desde las relaciones culturales que se establecen a priori y que denotan nuevos relacionamientos.

Como sujeto posibilitador de subjetividades emergentes, producir desde la palabra, desde el gesto, otras corporeidades. En otrora llegar a la escuela, enterarse que los estudiantes no miran a los ojos, que sus cuerpos permanecen esquematizados y en muchos casos, casi inmóviles, la idea de que solo al otro le miro la espalda, y a quien debo de mirar es a ese superior que me cercena, mi vigila, me limita.

Se han desmontado las filas, los cuerpos y las mentes reclaman libertades. En sintonía con Giroux "La cultura es el campo social donde repetidamente el poder cambia, las identidades están constantemente en tránsito". Así mismo agrega que, "(...) el arte es un movilizador de sentidos,

NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA

es entonces un productor cultural, pero si entendemos por cultura precisamente la producción significativa que le da desarrollo a lo humano" (Giroux, 1993: p.1).

A lo que se le suma la acción del docente como una voz que no calla, una voz para dar voz a la voz alienada, a la voz sumisa desde el encuentro con las subjetividades para recrear el encuentro, expresiones, formas, lenguajes metafóricos, instalando otras formas de ser y estar, como oportunidad de convivir y desde la acción cultural, visibilizar modos posibles de transitar:

"... espacios para la expresión, para la libertad...un espacio público en el que las personas vivientes puedan reunirse para hablar y actuar, cada una libre de articular una perspectiva distinta, a todas las cuales se les conceda el mismo valor. Debe de ser un espacio de diálogo, un espacio donde se pueda tejer una red de relaciones, y donde se pueda crear un mundo común que continuamente se renueve" (Greene, 1984, p.296, traducido de Doerr, 2004, p.103).

Siendo así, esta reflexión crítica retoma el enfoque cultural como llamado para la integración curricular en torno a la convivencia, donde la escuela como punto de convergencia sea el escenario para entender la diversidad de expresiones como oportunidad donde la acción cultural al encuentro de los sujetos surja como expresión que incentivan la dimensión cultural como expresión creativa emergente para tener la opción de elegir, proponer y decidir.

Las preguntas siguen latentes, los asombros, las voces, las construcciones, los caminos a recorrer como tránsito de aprendizajes

NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA

posibles, no terminados, en la ruta de la convivencia escolar, fortaleciendo un proyecto contra hegemónico que consolide sujetos políticos, lectores de la propia realidad, los espacios habitados con sentido, los propios y los ajenos, no tan ajenos, la escuela como el gran escenario unificador de la experiencia educativa consciente y reflexionada desde el accionar cultural al encuentro de los sujetos.

Referencias:

- la Bruner, J. (1997), *La educación, puerta de la cultura*, Madrid, Visor
- Doerr, Marilyn. (2004). *Currere and the Environmental Autobiography: A Phenomenological Approach to the Teaching of Ecology*. Pp. 103.
- Freire, P. (1968). *La alfabetización de adultos. Crítica de su visión ingenua, comprensión de su visión crítica*, en *Cristianismo y sociedad*, número especial, Montevideo. Pp. 18.
- Freire, P. (1978) *Pedagogía del oprimido*. Madrid: Siglo XXI, p. 43, 125, 170, 171.
- Giroux, H. (1993). *La escuela y la lucha por la ciudadanía*. México: siglo XXI. Editores. Pp. 21, 36, 37.
- Jiménez López, L. (2003), "Cultura, arte y escuela. Hacia la construcción del debate", en *Miradas al arte desde la educación*, México, SEP, Cuadernos para Actualización del Maestro.

Eison Lizcano Panesso

Docente del Área de Humanidades Lengua Castellana y Lengua Extranjera: inglés, en la Institución Educativa José María Muñoz Flórez adscrita a la Secretaría de Educación del Municipio de Carepa, Antioquia.

CONFINAMIENTO FORZADO ¡EL RENACER DE UN MAGISTERIO HERÓICO!

En Colombia, desde hace un poco más de cinco décadas las escuelas que se encuentran en las zonas más distantes de los centros poblados, han estado en disputa. En estos territorios étnicos o campesinos, el Estado y las organizaciones alzadas en armas, se han peleado sus proyectos de dominación y control, y en el centro de la confrontación ha estado la escuela, sobre el filo del riesgo y la esperanza, casi siempre acorralada, al vaivén y capricho del comandante de turno. Aún en medio de la incertidumbre y su condición de vulnerabilidad, la escuela ha sido un instrumento de cohesión comunitaria y asistencia integral a las familias campesinas y a la familia extensa afro e indígena.

Mientras los grupos en armas (facciones regulares o irregulares), abogan por una escuela croactiva, doctrinaria, dogmática y militante, en esos territorios, los maestros promueven una escuela garantista, dialéctica, dialógica y reparadora. Por lo tanto, en la geografía de la ruralidad colombiana la plataforma educativa oficial, libra una batalla silenciosa, sutil y penetrante, sobre el suelo epistémico de un currículo oculto, implícito, intencionado y operacional, donde el azar y la imprevisión, no tiene boleto de ingreso. Dos modelos de escuela entran en competencia por la conquista del proyecto vital de los niños, niñas y adolescentes del campo colombiano.

Una escuela como entorno opresor y una escuela como entorno protector, se ven enfrentadas en medio de las simulaciones, las estrategias, las tácticas y la sabia diplomacia, en donde el ingenio de los maestros, con su capacidad de conversación fecunda, la potencia de su generosidad y su

NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA

gracia lúdica, casi siempre marca la diferencia, a pesar de las medidas de confinamiento impuestas por estas organizaciones ilegales. Los maestros que ejercen su práctica docente, en zonas (rurales) con presencia de grupos armados al margen de la ley, se han visto obligados a desarrollar su actividad pedagógica en estado de confinamiento.

Para ello, estos grupos han establecido una serie de medidas de control social, asedio emocional y acoso laboral a los docentes y a la comunidad educativa, entre las cuales se destacan:

- 1- Siembra de minas antipersona en las trochas y caminos veredales, o en zonas próxima al campo o patio de recreo de los niños.
- 2- Cateo ocasional a las aulas de clase y dormitorios de docentes y vigilancia permanente a las sedes escolares.
- 3- Cobro de impuesto de seguridad.
- 4- Revisión de listas de mercado, selección de artículos de la canasta familiar y tasación de las raciones alimenticias.
- 5- Regulación de fechas de salida y de regreso a la escuela.
- 6- Control, inspección y monitoreo del uso de teléfonos inteligentes, entre otros.

Este tipo de confinamiento ha generado múltiples efectos adversos, en la vida de los maestros, en la escuela y en el territorio. En cuanto a los maestros, se testimonian afectaciones sobre la salud física, mental, emocional, espiritual y la vida en relación.

Con respecto a la escuela como territorio en disputa, se atestigua, interrupción del aprendizaje, presión indebida sobre la organización escolar, expoliación de la gestión escolar, incremento de las tasas de

NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA

abandono escolar, absentismo escolar.

En cuanto al territorio, como espacio cultural, social y espiritual, se testifica, daños a la economía campesina y doméstica, aislamiento social, ruptura de la comunitariedad, y en el caso de los territorios étnicos, fractura de los procesos colectivos, organizativos, culturales y de gobierno propio, y agravio al equilibrio territorial y la armonía cósmica.

En opinión de los colegas atendidos, estas medidas tienen como propósito, cooptar o socavar el liderazgo de los docentes y erosionar su autoridad y capacidad de resistencia, para con ello (estos grupos) abonar y asegurar el terreno en el camino de la conquista y colonización total de estas comunidades. Los maestros que nos han compartido sus testimonios ejercen su labor docente en escuelas ubicadas en dos subregiones conflictivas de Antioquia. Muchos de ellos callan estas difíciles y complejas circunstancias por dolor, por rabia, por impotencia, por desamparo, por necesidad, etc.

Advierten algunos de ellos, que siguen soportando este martirio, debido a que se encuentran próximos a adquirir sus derechos pensionales, otros, manifiestan que tienen un núcleo familiar extenso que sostener, además, lo único que saben hacer en la vida es enseñar.

La mayoría de estos maestros, en la inestable seguridad de sus habitaciones, rezan y encomiendan sus vidas a las divinidades católicas y a sus ancestros mayores, ruegan a Dios para que los días pasen a la velocidad del rayo, y que el Covid- 19, se marche lentamente, para seguir confinados, realizando trabajo en casa, al calor y la seguridad de sus hogares.

NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA

Muchos de los maestros escuchados, han aprovechado este tiempo de trabajo en casa para conectarse más con sus familias, para disfrutar más del valor de la presencia con sus esposas, esposos e hijos; para pintar, cocinar, hacer trabajos manuales, realizar terapias alternativas, tales como: risoterapia, aromaterapia, cromoterapia, hidroterapia, fitoterapia, naturopatía, moxibustión, limpieza energética a base de hierbas, masajes manuales, masajes con hierbas, masajes con los pies, meditación, quiropraxia, entre otros, como también irrumpir en el correlato de las lógicas y gramáticas de lo que significa enseñar en territorios en estado de confinamiento permanente, como consecuencia de la presencia de empresas criminales. Eso para ellos es bastante liberador.

El 25 de marzo de 2020, inició en Colombia, un periodo de aislamiento preventivo obligatorio (distanciamiento físico y social) como consecuencia de la pandemia del Covid- 19, momento en el cual se suspendieron las actividades no esenciales, se cancelaron eventos masivos y se interrumpieron las clases en los colegios del país. En este inédito escenario de confinamiento, muchas familias perdieron el empleo; familias con niños de brazos fueron arrojados violentamente a la calle por los arrendadores del aposento donde vivían, muchos niños se vieron obligados a trabajar para llevar algo de comer a sus casas, algunos padres abandonaron sus hogares producto de la desesperación; la violencia intrafamiliar se ensañó contra muchos infantes. Un sinnúmero de pequeños empresarios cerraron sus negocios y quedaron en la quiebra, y la vida cotidiana quedó reducida y restringida a la geografía doméstica. Este nuevo modelo de confinamiento, profundizó las brechas sociales engendradas por el confinamiento antes expuesto, y por los otros confinamientos creados por los sistemas de opresión.

NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA

Ahora bien, la pandemia del Covid-19, ha develado la decadencia e ineficacia de todos los sistemas de opresión para proteger la vida humana, como también, ha reafirmado la voluntad de vida y el poder curativo de la medicina alternativa, las medicinas ancestrales, domésticas y populares, que le han creado un cerco epidemiológico al Covid- 19; líneas imaginarias construidas a base de bejucos, raíces, flores, hojas, ramas, yuyitos y plantas, conseguidas monte adentro (en monte fuerte), con los cuales las comunidades étnicas y campesinas han levantado muros de contención inmunológica contra este infernal bicho, a fuerza de emplastos, bebedizos, infusiones, baños calientes (tibios, chorriaos, de asiento, a calor de leche), vahos, absorciones, sobijos, sahumados, ayunos, cadenas de oración, encerramientos y rituales de sanación del territorio, que los mantiene invictos frente a un enemigo común, que llegó de tierras lejanas a desafiar la sabiduría milenaria, la capacidad de resistencia y el poder Pro-creativo de estas comunidades rurales, donde el Maestro es el único representante confiable, de un señor grandote como una Ceiba vieja, errante y semi-onnipresente, que escupe balas desde el cielo, fumiga hierbas y gente, que contamina ríos, y que vive enamorado de lo ajeno, que el Yidibi, lo llama Estado.

Hay un refrán Castellano que reza: Cada uno habla de la feria según le va en ella. A este refrán, en Colombia se le ha hecho su respectiva adecuación, en tal sentido, se expresa “cada uno habla de la feria, según le haya ido en la corrida”. Valga el anterior refrán para indicar que la percepción que tiene la comunidad de Maestros (formales o no formales) frente al Covid – 19, no es unívoca.

Para mi amiga Mónica Arboleda (Terapeuta alternativa), “...el Covid-19, es un maestro que vino a enseñarnos el valor de la serenidad, la conciencia

NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA

del riesgo y la vulnerabilidad humana, y el cuidado de la vida en toda la diversidad de su expresión”

De modo semejante, se pronuncia el Ekobio Neil Quejada (Autoridad ancestral afrocolombiana de Urabá), cuando expresa que “el Covid-19, es una escuela de la conversión y el compromiso por un mundo nuevo y una nueva humanidad...Es un Piacha que vino a enseñarnos el deber de cuidado que tenemos todos y todas con esta champa común llamada Tierra”

De manera similar, para la comunidad docente del país, la crisis sanitaria generada por el Covid-19, ha sido una oportunidad inédita para poner a prueba toda su energía creadora, su poder de inventiva, su potencial de generosidad y capacidad de adaptación, para llevar alimento intelectual y material a la comunidad de discípulos, asentada en los hogares más distantes e inhóspitos de la geografía nacional. Este esfuerzo heroico de los maestros, ha sido compartido con los padres de familia, quienes han realizado ingentes sacrificios para transportar a pie, a hombro, a caballo, en burros, en mulas, en canoas, en rieles y garruchas, las guías de aprendizajes para los niños de sus comunidades; guías diseñadas y suministradas por los gobiernos territoriales o confeccionadas y donadas por los maestros.

En sentido contrario, para el gobierno nacional, este periodo de aislamiento preventivo obligatorio y aislamiento selectivo inteligente, generado por la pandemia del Covid-19, ha sido la ocasión perfecta para realizar las reformas más insólitas, proponer la venta de activos rentables del Estado y negar Derechos de la población, que en tiempos de normalidad hubiesen tenido una potente resistencia de los sindicatos y las organizaciones sociales, especialmente.

NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA

Para la mayoría de los ciudadanos en el país, el Covid-19, es un bicho infernal, un intruso que vino a destruir la vida humana, nuestros modos de relación interpersonal y nuestras maneras de ser y de estar en el mundo. Muchos ciudadanos y sus familias en zonas semirurales, urbanas y semiurbanas del país, se quedaron sin empleo, sin alimento, sin techo y sin el cobijo de la escuela. Pues, esa escuela que ofrece interacción humana, alimentación, cuidados, protección, aprendizaje, asistencia y ayuda familiar, quedó suspendida por la crisis sanitaria generada por el Covid-19. No hay sector en el mundo que se haya salvado de las consecuencias devastadoras de este virus. La magnitud de su peligrosidad se extiende de manera profusa, y no distingue clases sociales, confesión de fe, condición socio-económica o posición social. Ateos y creyentes, campesinos y citadinos, adinerados y empobrecidos, doctos e indoctos, embilletados e inaccesados, gobernantes y gobernados; todos sin excepción han sido contagiados por este virus. En el caso de estos últimos, hasta el momento, los medios masivos de información han registrado, que más de una decena de presidentes y jefes de estado han sido infectados.

Autoridades políticas de países industrializados en los cuales se concentran los laboratorios de las más reconocidas empresas farmacéuticas han dado positivo en la prueba para Covid-19. Mandatarios como Donald Trump, de los Estados Unidos, Jair Bolsonaro de Brasil, Boris Johnson Primer Ministro Británico, Mijail Mishustin Primer Ministro Ruso, Nuno Gomes Nabiam Primer Ministro de Guinea-Bissau, encabezan la lista de los líderes del mundo cuyo sistema inmunológico se ha visto embestido por este feroz micro organismo.

En este desafiante momento todos estamos amenazados, y por ello deben profundizarse los cuidados de toda índole. Muchas comunidades

NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA

educativas enfrentan esta tragedia con entereza y responsabilidad; por ello, maestros y padres de familia de las zonas rurales de Colombia, como veteranos del sufrimiento creativo, se han unido para que el Derecho a la Educación no se detenga. En este sentido, se han ingeniado e implementado novedosas medidas para reducir las posibilidades de contagio de Covid- 19 y frenar los efectos adversos generados por el cierre de las escuelas, en especial, el abandono y deserción escolar.

En el municipio de Carepa – subregión de Urabá, conozco tres (3) instituciones educativas que han implementado iniciativas para enfrentar el avance del Covid-19 y mantener en la mínima expresión las tasas de abandono y deserción escolar.

MEDIDAS DE PERMANENCIA Y RETENCIÓN ESCOLAR – ANTICOID-19 – INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE CAREPA, URABÁ – ANTIOQUIA.

Institución Educativa Rural Villa Nelly. En este establecimiento educativo ubicado en la vereda el Encanto, corregimiento El Silencio del municipio de Carepa, los directivos docentes, docentes y padres de familia, han puesto en marcha una serie de estrategias y medidas para garantizar el derecho a la educación de los estudiantes matriculados en este periodo de confinamiento y frenar el avance de la pandemia multicitada. Entre estas se destacan:

1.

Puntos de Entrega de Guías de aprendizaje: Como quiera que las viviendas de los educandos se encuentran distantes de la sede educativa Villa Nelly, los directivos docentes y docentes de la institución definieron un cronograma y varios sitios de entrega, próximos a la residencia de cada estudiante. El día determinado los y las maestras responsables llegan al lugar acordado vestidos con una capa plástica, tapaboca, lentes de

1.1

NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA

protección, barbijo, guantes de látex, y dotados de un termómetro digital, dispensador de alcohol, dispensador de gel antibacterial, y un rollo de toallas desechables. Es plausible advertir, que los materiales y equipos de bioseguridad que se utilizan en estas entregas de las guías, han sido adquiridos con recursos propios de los docentes. Como el sitio ya está señalizado, los padres de familia portando su tapaboca, se organizan en hileras guardando una distancia de hasta dos metros. Verificado el cumplimiento de las medidas de bioseguridad por el docente líder, se comienza con la entrega de las guías de aprendizaje.

Estas guías formativas, se entregan embaladas, en una bolsa plástica, sobre la cual en un papel adhesivo, se indica la identificación de la institución, el nombre del estudiante y el grado que cursa, y el número de la guía. Al interior de este paquete pedagógico, se encuentra una especie de cartilla ilustrada que presenta como eje transversal el proyecto pedagógico en Educación sexual - reproductiva y Construcción de ciudadanía, con una serie de actividades y retos de aprendizaje variados. Asimismo, se evidencian dos hojas sueltas. En la primera hoja se relacionan una serie de recomendaciones y medidas de autocuidado dirigidas a las familias. En la segunda hoja, se registran los principales síntomas del Covid-19 y se indica una especie de tratamiento contra estos síntomas, a base de plantas conocidas y de uso común en el territorio.

En esta se precisa lo siguiente: "(...) Apreciado(a) padre/madre de familia, si usted llega a padecer uno de los síntomas antes indicados, y no cuenta con los recursos económicos para transportarse hasta el centro de salud u hospital más cercano, si desea puede tener en cuenta el siguiente tratamiento contra el Covid-19:

NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA

1. Llénese de fe y fortaleza. Confíe que todo va a estar bien.
2. Haga gárgaras de sal, agua y limón.
3. Consiga cuatro hojas de santa Maria de Anis, parte tres limones (sin quitarle la cáscara) y un pedazo de jengibre. Todos estos ingredientes los cocina por espacio de 10 a 15 minutos, y se toma una vaso caliente de esta bebida al acostarse y al levantarse.
4. Consiga cuatro hojas de hierba santa, cuatro palitos de canela, un diente de ajo y un pedazo de jengibre. Todos estos ingredientes los cocina por espacio de 10 a 15 minutos, y se toma un vaso caliente de esta bebida al acostarse. (...)"

1.2 Madres gariteras: En la subregión de Urabá, al amparo de la cultura del banano, se han engendrado una serie de términos (topolectos) que las personas usan para nombrar los oficios relacionados directa o indirectamente con la producción agrícola en las plantaciones de banano. Uno de estos vocablos es garitero; palabra que se utiliza para referirse a los jóvenes que llevan el desayuno y el almuerzo a los obreros bananeros, que laboran en fincas vecinas de los centros poblados de la sub-región y que no se alimentan en el casino de la finca donde prestan sus servicios agrícolas. Estos muchachos, generalmente se transportan en bicicletas. De esta construcción lexical, surge la concepción de madres gariteras, como una forma de referirse a las madres de familias que con ocasión de la crisis sanitaria ejercen un admirable voluntariado; quienes aprovechan su tiempo libre para llevarle las guías de aprendizaje a los estudiantes que viven en los sitios más apartados del corregimiento o que tienen alguna dificultad para ir a recibir los módulos formativos los días y horas anunciadas en los puntos de entrega. Estas madres, al igual que sus pares arriba citados, también utilizan la bicicleta como medio de transporte.

NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA

1.3 Redes vecinales de apoyo pedagógico: Los padres de familia que tienen teléfono móvil inteligente, visitan a las familias de su vecindario que no tengan teléfono celular o plan de datos y recogen las inquietudes o dificultades que identifiquen los estudiantes y sus familias en el desarrollo de la guía de aprendizaje. Estas dudas e inquietudes son remitidas a los docentes, quienes a su vez, hacen devoluciones con las respectivas orientaciones y aclaraciones por el mismo medio a los destinatarios que correspondan. Esta estrategia tiene como propósito mantener una comunicación fluida entre docentes y padres de familia, al igual que fortalecer los lazos de comunitariedad y prácticas virtuosas de buena vecindad. Muchos padres de familia eran enemigos y no se hablaban, y gracias a esta iniciativa, subsanaron sus diferencias y mejoraron sus relaciones interpersonales.

1.4 Plan Padrino - Subsidio de Conectividad: A principio del mes de abril en la institución educativa se realizó un diagnóstico sobre el acceso a recursos y medios digitales de la comunidad de discípulos de la I.E. Villa Nelly, por medio del cual se pudo constatar que un grupo considerable de estudiantes contaba con teléfono móvil inteligente, pero no tenían plan de datos para enviar sus tareas, aclarar dudas y solicitar orientaciones a sus docentes. Esta información sirvió para que un grupo de docentes y benefactores de la comunidad apadrinaran a varios estudiantes, subsidiándoles quincenalmente un paquete de datos.

1.5 Círculos protectores: Soportar la vida en el confinamiento no ha sido tarea fácil para muchas familias. El desabastecimiento de alimentos en el hogar, el desempleo, la falta de recursos para pagar el canon de arrendamiento, la desconexión o la suspensión de los servicios públicos domiciliarios, y las limitaciones a la libertad de locomoción, en sí mismas, generan un estado

NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA

de ansiedad y desesperación en algunos padres de familia. Estas circunstancias si no se manejan de manera apropiada, desembocan en conductas agresivas y violentas, donde los más afectados terminan siendo los niños. Por ello, los docentes de la institución educativa Villa Nelly, organizaron un grupo de madres de familia en las diferentes veredas y sectores del corregimiento el Silencio, quienes tienen la función de prevenir y denunciar ante las autoridades competentes cualquier acto de maltrato infantil o de violencia intrafamiliar. Para pertenecer a los círculos protectores, cada madre debe tener teléfono móvil inteligente con plan de datos, conocer la ruta de protección integral de niños, niñas y adolescentes, contar con el directorio telefónico de las autoridades que hacen parte de dicha ruta, y gozar de buen nombre, respeto, credibilidad, capacidad de reserva y confianza en la comunidad.

Institución Educativa Colombia: En este establecimiento educativo ubicado en la zona urbana del municipio de Carepa, los directivos docentes y docentes han creado varias estrategias y medidas para que el derecho a la educación de sus estudiantes matriculados no se vea interrumpido. Entre las estrategias implementadas se destaca la **Emisora virtual: Colombia activa**, en cuya parrilla de programación se registra una amplia y variada oferta de temáticas educativas en las que se abordan asuntos académicos, espirituales, lúdico-recreativos, sobre salud mental y emocional, y noticias de interés general, logrando con ello conquistar la sintonía de la comunidad educativa local, y de algunos municipios vecinos. Programas como: dialogando con la primaria, destellos de luz, panorama cultural, momento romántico, para vivir mejor y despertar educativo, ostentan los más altos niveles de audiencia, por la calidad y novedad de sus contenidos, que siempre invitan a los oyentes a seguir celebrando la belleza de la vida, aún en periodo de confinamiento.

2

NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA

3 **Institución Educativa José María Muñoz Flórez:** En esta organización escolar, situada en la zona urbana del municipio de Carepa, los directivos y maestros se han ingeniado varias estrategias y medidas para que el derecho a la educación de sus estudiantes matriculados no se vea suspendido, con ocasión de la actual crisis sanitaria. Entre estas estrategias sobresalen:

3.1 **Programa: Operación Fogón encendido:** Bajo la premisa “sin alimentación, no hay educación”, varias maestras comenzaron una campaña por medio de los grupos de WhatsApp previamente establecidos en la institución para ayudar a las familias más necesitadas del colegio; a estos grupos se envió el plan de acción y el cronograma de esta gestión solidaria, la cual tenía una duración de quince (15) días. Se dispuso como centro de acopio de las provisiones donadas, un salón de la sede central de la institución. En el marco de esta campaña, los maestros y los padres de familia con mejores condiciones económicas podían donar víveres o dinero. La docente coordinadora de la campaña, a través de los grupos de WhatsApp, hacía reportes diarios de la lista de donantes, el dinero recaudado y la relación de artículos donados. El último día de la campaña se divulgó a través de los grupos de WhatsApp el listado de personas donantes, cifra de dinero recaudado, cantidad de mercados organizados y número de familias necesitadas. En cumplimiento del cronograma establecido, el día dieciséis (16), se donaron trecientos ochenta (380) mercados a familias desfavorecidas de la institución, previamente caracterizadas por los asesores de cada grado. En lo que va corrido del año la operación “Fogón Encendido” se ha realizado en dos ocasiones y se han entregado más de setecientos (700) mercados a las familias más vulnerables de la institución educativa.

NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA

3.2 Confinados No Finados: Esta estrategia tiene varios componentes:

3.2.1 Entrenamiento en ambientes digitales de aprendizaje: Algunos docentes líderes en su tiempo libre, enseñan a padres de familia, estudiantes y docentes sobre el uso de herramientas digitales de aprendizaje, criterios de selección de recursos y materiales educativos, repositorios de materiales educativos y búsqueda de contenidos educativos en bibliotecas virtuales.

3.2.2 Asistencia Espiritual: De lunes a viernes, una vez termina la jornada laboral algunos directivos docentes, docentes y padres de familia, se reúnen de manera virtual para compartir y celebrar la vida. El docente líder de la sesión comienza con un impecable y cálido saludo a la audiencia, seguido de un breve ejercicio de respiración consciente (guiada). Posteriormente, hace una breve meditación, seguida de una oración de cubrimiento, en la cual agradece al hacedor del mundo por el día que termina y pide por la salud y el bienestar de los asistentes y sus familias, por toda la comunidad educativa y por la humanidad. Luego de esto, se hace un diagnóstico integral sobre el estado de la salud de los docentes de la institución y demás miembros de la comunidad educativa, se socializan ofertas de empleo vigentes para que estas sean transmitidas a los padres de familia a través de los grupos de whatsapp. Después de esto, se realiza una sesión de humor o risoterapia, y se termina la sesión con la bendición de la noche y los abrazos virtuales.

3.2.3 Mentorías Consentidas: Los docentes, estudiantes y padres de familia que participaron en el entrenamiento sobre ambientes virtuales de aprendizaje y los miembros de la comunidad educativa que tengan dominio en un área o disciplina del conocimiento, en un arte u oficio, y que deseen donar una hora semanal de su tiempo, para instruir a alguien que tenga dificultad para

NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA

comprender un tema específico, o que pretenda adquirir cierto nivel de competencia en un determinado arte u oficio, se registran ante el coordinador académico como Mentores voluntarios. Quienes requieran del servicio de mentoría, deben suscribir un acta de consentimiento informado, donde se comprometen a recibir con respeto, entusiasmo y disciplina la mentoría ofrecida, cumpliendo cabalmente con el horario convenido para tal fin.

3.2.4 Infortunadamente, el Covid-19 no se ha ido, ni ha sido neutralizado por la ciencia médica occidental, en consecuencia las personas en Colombia y parte del mundo, siguen soportando los efectos adversos del confinamiento forzado arriba multicitado. Por lo tanto, de lo dicho hasta aquí se puede colegir que el confinamiento forzado, desde las dos versiones analizadas, ha impuesto límites a la vida “física” de las personas (ha sustraído su libertad de locomoción, circulación, de vida en relación y de manutención), y efectivamente, el daño a la vida material de la ciudadanía se ha hecho cada vez más evidente, en un país en situación de emergencia y desplazamiento interno como el nuestro, en el cual el espacio público urbano, terreno de la resistencia contra todos los sistemas de opresión y arteria de la vitalidad política del universo plebeyo, se ha transfigurado en la despensa nutricia de los empobrecidos, donde la mayoría de sus habitantes recibe su sustento haciendo vida de calle, es decir, viviendo de la informalidad y del rebusque. La mayoría de la gente en Colombia sigue soportando el confinamiento oficial y extraoficial, entre las fronteras del cambuche, los lindes de la choza o del tambo, el perímetro entablado del palafito, los extremos del cuadrilátero de cartón, los linderos del estribo del puente, y los orillos de las cañaflechas de los ranchos y jacales, en donde el sol siempre anuncia un nuevo día. Para fortuna de la mayor parte de coterráneos, desde esos precarios y frágiles lugares, se ha

NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA

comenzado a cultivar la savia de una nueva resistencia espiritual, originaria, diaspórica, creativa, pacífica y diversa, que en el largo plazo hará parir de las entrañas del basurero, del mar, del río, de la ciénaga, de la selva, de monte adentro, de la mina, del platanal, del bananal, del páramo, del espacio público ciudadano, de la escuela suspendida, de la academia perseguida; la energía maestra del Ubuntu; y en este, y en ese desafiante momento, será imprescindible la emoción, la pasión, la capacidad de sacrificio y el esfuerzo heroico de los maestros y maestras de la patria grande, para frenar futuros confinamientos de hambre para la población mayoritaria (que es la suma de muchas minorías), y forjar una nueva escuela a partir de los lenguajes, lógicas y gramáticas socio-culturales construidos por las comunidades educativas con ocasión de este periodo de aislamiento social obligatorio.



NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA



Margarita M. Cuartas Cardona
Aneth Alexandra Vélez Villa
Estefani Gómez Medina

Docentes del grado 1° en la Institución Educativa Presbítero Luis Eduardo Pérez Molina adscrita a la Secretaría de Educación del Municipio de Barbosa, Antioquia.

"Me cuido, Te cuido y Nos cuidamos Juntos en Familia y con Las Profes."



Manuelita, la tortuga, grupo 1°A



Amarillito, el pollito, grupo 1° B



Pepito, el sapito, grupo 1° C

PRENDIENDO CON AMARILLITO, MANUELITA Y PEPITO EN TIEMPO DE COVID-19

APRENDIENDO CON AMARILLITO, MANUELITA Y PEPITO, es una propuesta que busca recrear ambientes virtuales de enseñanza-aprendizaje, para mitigar el impacto emocional que puede ocasionar el estudio en casa, en los niños y niñas del grado 1° de la Institución Educativa Presbítero Luis Eduardo Pérez Molina, del municipio de Barbosa, Antioquia.

Desde el inicio del año, se propuso crear un ambiente divertido en el aula de clase que fomente el interés por el aprendizaje y responda a las necesidades propias de los niños y niñas.

El desarrollo evolutivo de los niños y niñas resalta la preponderancia del juego en su aprendizaje, aprenden con mayor facilidad por medio del juego. Decretada la Emergencia sanitaria por el Gobierno Nacional esta estrategia

NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA

la adaptamos a una metodología virtual, con el propósito de mitigar el impacto emocional que causa el confinamiento y el cambio de escenario educativo. Las Docentes del grado 1º, diseñamos una estrategia de enseñanza- aprendizaje, buscando reproducir simbólicamente las vivencias que los niños y niñas construían en las relaciones afectivas con las maestras y los compañeros y compañeras.

La motivación está intrínsecamente relacionada con el aprendizaje, se aprende cuando el niño y la niña sienten interés por los conocimientos que le transfiere su maestra y por el vínculo afectivo que se establece. Teniendo en cuenta lo anterior, personificamos tres animales que son las mascotas de cada uno de los grupos, Manuelita la tortuga, Pepito el Sapito y Amarillito el pollito; otorgándoles cualidades para que los niños y niñas se sintieran con el deseo de imitar y desarrollar, asimismo, las competencias ciudadanas y académicas que busca nuestro Proyecto Educativo Institucional.

Esta estrategia es un mecanismo que obtuvo resultados satisfactorios porque fomenta en ellos y en ellas actitudes positivas que favorecen su rendimiento académico y la sana convivencia.

La Emergencia sanitaria suscitó el interés por desarrollar otro tipo de habilidades para la vida y para el ambiente familiar, generando espacios de encuentros que propicien relaciones familiares armónicas, que permitan el estudio en casa de una forma divertida y acogedora y despierten el deseo de participar en familia. Las mascotas (el pollito Amarillito, la tortuga Manuelita y el sapito Pepito) inicialmente se tenían en el aula como agentes motivadores para una convivencia sana o para fomentar el desarrollo de habilidades sociales; ahora desde la virtualidad esta

NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA

estrategia de enseñanza-aprendizaje además de propiciar el aprendizaje significativo en el estudio en casa, promueve la construcción de los valores familiares e institucionales como son: el amor, el respeto, la convivencia, el saber, la responsabilidad, la creatividad, el compromiso y el entusiasmo. La estrategia se convierte en el medio para el descubrimiento de sus potencialidades en todos sus ámbitos.

Implementamos estrategias virtuales tales como WhatsApp, plataforma institucional, el Meet y el Zoom para preservar la cercanía en las relaciones maestra – estudiante, con el fin de continuar cultivando la llama del conocimiento y su deseo de aprender, realizando actividades que permitan el acceso al conocimiento tales como: “Cocino y cocino y a todos animo”, “La luz del conocimiento, ritual de lectura”, “Mi sueño es...”, “Cuando te cuido, me cuido” y “Soy talentoso”. Todas estas actividades planeadas han sido enfocadas al desarrollo de las habilidades del pensamiento de los niños y niñas apoyándonos en nuestro enfoque pedagógico institucional, Social Desarrollista.

El slogan que define nuestra estrategia pedagógica es “Hagamos de nuestro hogar un escudo protector” precisamente porque se desplaza el ambiente escolar de la Institución Educativa al hogar de los niños y niñas y los padres juegan un papel primordial en el estudio en casa, asumen el rol de maestro auxiliar, es el apoyo de nosotras para transferir los conocimientos a los niños y niñas. Teniendo en cuenta este rol que ejercen las familias o cuidadores, nosotras diseñamos las clases que sean comprensibles para los padres de familia.

Hay una amplia literatura que resalta la importancia del juego en el desarrollo evolutivo del ser humano. Importancia para el desarrollo

NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA

cognitivo, social, emocional de los niños y niñas.

Hay unos juegos característicos que se presentan desde el nacimiento hasta la adolescencia. Por eso, es necesario tener una caracterización del grupo para saber qué juegos corresponden a su edad. Teóricos que han estudiado el desarrollo evolutivo de los niños y niñas, han tenido una experiencia en el trabajo con niños desde lo emocional. Señalan que el juego cumple varias funciones. Existe un exponente muy influyente del siglo XX que muchos han escuchado, precursor del psicoanálisis, Sigmund Freud, sus aportaciones influyen en la terapia de niños y adultos. Freud señala (Aberastury, 1979):

El niño juega no solo para repetir situaciones placenteras o gratificantes, el gusto que sienten al jugar.

Sino también para elaborar experiencias, situaciones dolorosas o traumáticas.

El juguete representa características de los objetos reales, el niño o niña transforma ese juego o juguete en lo que desee, es el instrumento para el dominio de situaciones penosas, difíciles o traumáticas, el repite en el juego lo que no puede hacer en la realidad (Aberastury, 1979).

Freud descubrió esta función del juego cuando observó a un niño de 18 meses, el niño hacía aparecer y desaparece el carretel, tratando así de dominar su angustia frente a la desaparición y aparición de su madre, al mismo tiempo echarla sin permiso de perderla porque el carretel volvía cuando él lo deseaba (Aberastury, 1979). Por consiguiente, la estrategia del juego y la lúdica, fortalece el vínculo entre cuidador –hijo (a), para que se

NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA

constituya la familia en una base segura, disponible a las necesidades del niño(a) y se genere sentimientos de protección y confianza ante las angustias de la Pandemia.

El juego y la lúdica permite la proyección de emociones como miedo, rabia, tristeza, poniendo en el acto (juego) lo que vivencia el niño y niña, otorgándole una re significación al confinamiento, gracias al vínculo afectivo seguro que se establezca entre la familia y el niño o niña. La estrategia diseñada Aprendiendo con Amarillito, Manuelita y Pepito fortalece el vínculo afectivo entre cuidador-niño por medio de actividades enfocadas en el manejo de las emociones, expresión adecuada de las emociones, focalizar la atención en el aquí y ahora para evitar pensamientos que generen ansiedad por la situación de la Pandemia.

Esta estrategia desarrolla el juego simbólico: el niño o niña recrea el entorno a través de imitación de conductas y roles. También desarrolla el pensamiento mágico: potencializa la imaginación y la fantasía para su desarrollo cognitivo en la vida adulta y la creatividad para solucionar problemas.

Aberastury (1979) señala que cuando el niño y la niña ingresan al colegio, las letras y los números se convierten en los juguetes para ellos y ellas. La curiosidad por el conocimiento, las capacidades intelectuales cobran una importancia fundamental en estos años escolares y el juego es precisamente nuestra herramienta para lograr las competencias académicas en cada una de las asignaturas contempladas en el PEI.

Entre los juegos para potencializar el aprendizaje utilizamos juegos de manipulación como moldear con plastilina, jugar con palitos o cubos; juegos de representación de la realidad por medio de dibujos, juegos de

NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA

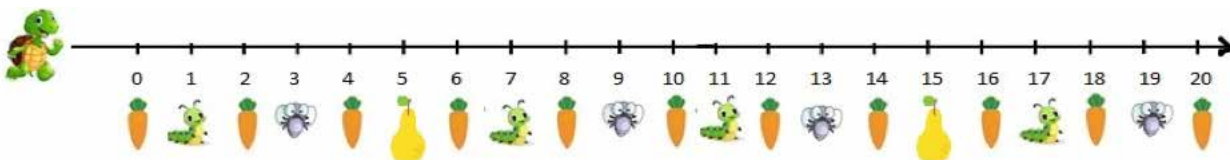
experimentación, juegos de exploración, juegos de disfraces, juego de roles y juegos de competencia. A continuación algunas evidencias de la estrategia:

Actividad para descubrir el mundo mágico de los cuentos y las fábulas, recrear las historias con su imaginación, imaginar mundos diferentes y narrar sus propias historias de vida.



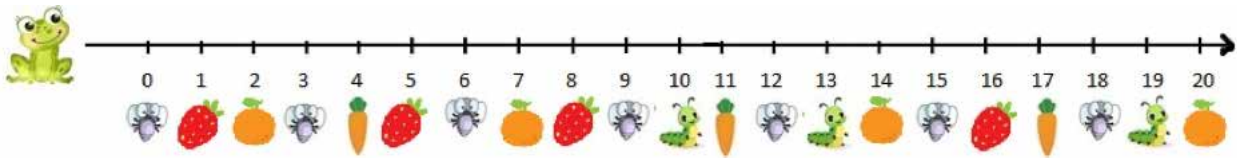
Actividad para el desarrollo de las habilidades mentales en la resolución de operaciones básicas como la suma y la resta. Adición y Sustracción en la Recta Numérica, Amarillito va a buscar su alimento, ayúdalo a buscar sus lombrices. Para comerlas debe dar unos saltos.

Manuelita va a buscar su alimento, ayúdala a buscar sus zanahorias. Para comerlas debe dar unos saltos.

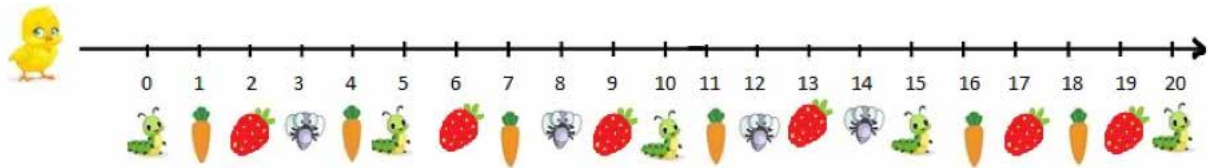


NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA

Pepito va a buscar su alimento, ayúdalo a buscar sus moscas. Para comerlas debe dar unos saltos.



Amarillito va a buscar su alimento, ayúdalo a buscar sus orugas. Para comerlas debe dar unos saltos.



Dibuja cada paso o salto regresivo que realizan las mascotas para llegar a su alimento en las rectas numéricas, luego escribe en tu cuaderno los números de forma regresiva que recorrieron.



Actividad para el fortalecimiento de la autoestima, el auto concepto por medio del desarrollo de sus competencias y construcción de su proyecto de vida.

NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA



Sal a elevar cometas
con un familiar cuidando
tu salud y el distanciamiento social



Actividades para el desarrollo de la exploración y experimentación por medio de los cambios de estado del agua, líquido a sólido

PEQUEÑOS CIENTÍFICOS



NARRATIVAS PEDAGÓGICAS DESDE LA CUARENTENA

Te invitamos a seguir nuestro canal de YouTube:

https://www.youtube.com/channel/UCT897CFL9zhYfTfWXrIh_sA?view_as=subscriber



Referencias:

Aberastury, A. (1979). El Niño y sus Juegos. Buenos Aires: Paidós.